ENCICLOPEDIA DEL RITO ESCOCÉS ANTIGUO Y ACEPTADO

TOMO III: CAPÍTULO ROSACRUZ

Por

Jorge Norberto Cornejo

2020

Caballero de Oriente

Decimoquinto grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado




Y
H

INTRODUCCIÓN

Cuando alcanzamos un grado de virilidad y fuerza, con el propósito de adornar la Creación nos dirigimos hacia Oriente, donde las artes y las ciencias han embellecido el Árbol de la Vida.

Según Pike, la palabra hebrea para Oriente (Kedim o Qedem, cof-daleth-mem final), tiene el significado primario de *"antigüedad"*. El Caballero de Oriente sería, entonces, el Caballero Antiguo, integrante de una Caballería de raíces paganas, que se continuaría, bajo un velo cristiano, en la Caballería Templaria. Este mismo autor agrega que se denominaba *"Hijos del Oriente"* (Beni Kedim) a los habitantes del desierto ubicado en la actual Siria. Y que, a veces, se incluía en esa denominación a la gente de Mesopotamia en general y Babilonia en particular.

Para Annick de Souzenelle la palabra Oriente, en hebreo, tiene dos significados. Cuando a la mem final se le da el mismo valor numérico que a la mem al principio o en la mitad de una palabra (40), la gematría de *qedem* es igual a 144 y el término efectivamente significa "antes", *"en los tiempos antiguos"*. Cuando a la mem final se le otorga el valor numérico 600, *qedem* es la eternidad, que A. Kaplan escribe kedem y relaciona con Kether, y que a nosotros nos recuerda el término masónico "Oriente Eterno". Lo que esto nos revela es que, ya desde su propio nombre, este grado presenta una dualidad característica y fundamental.

En efecto, el Caballero de Oriente es un grado esencialmente dual, ya que combina permanentemente lo esotérico con lo social y lo político porque, en definitiva, la experiencia humana es una sola y su división en distintos aspectos o facetas es solo convencional. Comporta por lo tanto un simbolismo múltiple, con numerosas ramificaciones, que debe ser estudiado «capa por capa», «estrato por estrato», en forma cada vez más profunda.

Desde un punto de vista político el grado insiste en la soberanía del pueblo, y en la necesidad de evitar los gobiernos regidos por una aristocracia de la sangre o del dinero. Por eso, se dice que el Consejo convocado por Ciro fue *"el primero en el que estaban representados los pueblos",* y se señala ese día como el de *"la fundación del Primer Consejo Popular".*

Se reconoce la libertad del hombre como un derecho esencial, no supeditado a convenciones sociales o a limitaciones culturales. Siendo el hombre libre por derecho natural, la libertad individual no puede ser atacada por la ley, sino en cuanto esta ley sea realmente la expresión de la armonía que debe reinar entre los derechos del hombre aislado y los deberes de este para con la sociedad.

No sólo la libertad es honrada por los Caballeros de Oriente; como tales también veneran la igualdad. En efecto, en antiguos Rituales se dice que los «Libres Masones», que trabajaban con la espada en una mano y la trulla en la otra, servían como protectores de los albañiles empleados en la reconstrucción del Templo, pero que, además, también hacían trabajos en común con los referidos albañiles, precisamente para mantener el principio de igualdad. Los reglamentos antiguos prescribían que los Caballeros debían alternarse en la Maestría del Capítulo, presidiendo alternadamente uno diferente cada sesión, porque todos se consideraban iguales y ninguno podía ser el "Maestro" de los demás, llevando a la práctica el *"no permitas que te llamen Maestro"* del grado anterior.

De hecho, en la Leyenda del grado, Zorobabel, al igual que Hiram, se niega a violar su Juramento masónico. Según la Tradición, es precisamente dicho Juramento (y su cumplimiento) lo que establece la verdadera igualdad entre los Hermanos. *"Somos todos iguales por nuestra creación, pero más aún por la fuerza de nuestra Obligación."*

«Pero el masón no habría de llamar nunca al otro/en el Oficio, y estando todos reunidos/ni siervo, ni criado, sino querido Hermano» (Poema de la Masonería Operativa).

Hablamos de la libertad y de la igualdad. Resta, por supuesto, la fraternidad, a la vez fundamento y corona de la Obra. *"Entre el Verde y el Rojo se encuentra el Hombre"*, y este Hombre no está solo, sino que vive en sociedad con sus compañeros de especie. Hombres que viven entre Jerusalén y Babilonia, entre la tierra baldía y la ciudad floreciente, fluyendo con el flujo de la vida, un péndulo que oscila entre la Cámara Verde y la Cámara Roja, entre la Vida y la Muerte.

Y hombres que, en medio de sus errores, crímenes y debilidades, al fin y al cabo, con consciencia plena o total inconsciencia, finalmente buscan la renovación, la reintegración, la liberación. Un río separa la ilusión de la realidad; aunque no nos demos cuenta, en nuestra profundidad ansiamos cruzarlo. Para ello es necesaria la voluntad, capaz de vencer los obstáculos, de liberar y de remontar la adversidad. La voluntad de construir, de reconstruir, de establecer una continuidad entre el Primer y el Segundo Templos, de renovar la alianza.

Aquí se manifestó la característica dual del grado. Empezamos hablando *"desde un punto de vista político"*, pero nos deslizamos, sin necesidad de aclararlo, hacia lo esotérico. Se trata, por lo tanto, de una dualidad que encierra una profunda y superadora unidad.

Entre la sabiduría y la insensatez se encuentra la espada del discernimiento, del análisis, la agudeza de los dos filos que discriminan, comprenden, seleccionan. Análisis, división, que es el paso necesario para alcanzar la síntesis, la unidad.

Y entre la soledad y la masa se encuentra la trulla, que sin olvidar el yo cimenta la confraternidad.

MEMORIAL

Definición del grado: es el decimoquinto grado del Rito, el primero del Capitulo Rosacruz y el primero de la Quinta Clase o Serie de grados.

Está formado, en realidad, por dos grados en uno. Su Primera Parte comporta una Iniciación caballeresca, mientras que la Segunda Parte es un Ritual más específicamente masónico, en el que el simbolismo constructivo es fundamental. Por eso, los Iniciados en este grado son *"Caballeros y Masones"*, en referencia a esta condición dual, que reúne en un solo grado la vía artesanal y la vía caballeresca. A la que también alude el doble símbolo del grado (la espada y la llana). Algunos investigadores creen que, de hecho, el *Caballero de Oriente* y el *Caballero de la Espada* eran, originalmente, dos grados distintos, provenientes de dos cuerpos tradicionales diferentes, hasta que finalmente convergieron en el Rito de Perfección, antecesor del Rito Escocés.

Por otra parte, este es el primer grado del Rito Escocés que presenta un carácter definidamente caballeresco. Ello comporta, desde el principio, un anacronismo, porque la Leyenda transcurre siglos antes de Cristo, y la institución de la caballería es muy posterior. De todas formas, debemos comprender que la Leyenda, si bien se desarrolla en el curso de unos pocos años, en realidad está describiendo simbólicamente un proceso que tardó siglos para completarse.

Entre las principales influencias que han construido este grado, podemos mencionar la vertiente esotérica del cristianismo conocida como "juanismo", en la que, a su vez, hallamos pervivencias del gnosticismo. También parece haber recibido contenidos provenientes de influencias rosacruces.

Otras denominaciones: Caballero de la Espada, Espada Rectificada, Caballero del Águila, Caballero Masón de la Rosa-Cruz.

Símbolos principales:

- El puente
- Los pasajes
- El río
- El agua
- El arco iris
- La serpiente
- La serpiente verde
- La espada
- La llana o trulla
- La espada y la llana, unidas
- El león

- El águila
- Las cadenas de eslabones triangulares

Colores del grado: verde y rojo.

Objetivos exotéricos:

- Proclamar la libertad individual.
- Enseñar a los hombres a merecerla, adquirirla y conservarla.
- Promover la igualdad y la fraternidad.
- Difundir las virtudes caballerescas de la fidelidad y la perseverancia.
- Mantener a toda costa los secretos de la Orden.

Objetivos esotéricos:

- Combatir la superstición, como principio que destruyó la religión primitiva.
- Comprender la fusión alquímica del rojo y del verde, engendradora del oro.
- Valorizar el símbolo de la serpiente, en su significación esotérica original.
- Cruzar el río, en una experiencia metafísica concebida como principio de reintegración.
- Pasar las aguas, es decir, establecer una comunicación fluida y armónica entre los aspectos consciente e inconsciente del ser humano.

Leyenda: la Leyenda del grado proviene, en parte, de la Biblia, específicamente de los Libros de Esdras y Nehemías, del Antiguo Testamento, aunque interpretados de forma muy liberal. Algunos autores vinculan ciertos episodios con pasajes de las "Antigüedades", del historiador Flavio Josefo. Y, finalmente, una parte de la Leyenda, especialmente el cruce del río, es específicamente masónica y no se encuentra en las tradiciones bíblicas. Todo parece indicar que, tras el velo bíblico, los autores escondieron una enseñanza esotérica, social y política de gran profundidad.

Según la tradición masónica, el rey persa Ciro el Grande desarrolló, durante su gobierno, principios acordes con los ideales caballerescos, muy alejados de la imagen habitual de un déspota oriental. Y, por ello, se lo puede calificar de *"Caballero de Oriente"* pues difundió, en esa región del Orbe, ideales de libertad, justicia y tolerancia.

La Leyenda comienza después de la destrucción de Jerusalén y del Templo de Salomón por Nabucodonosor (*circa* 606 a.C.), afirmando que casi todos los habitantes de aquella ciudad fueron llevados cautivos a Babilonia[1].

Nabuzaradan, el general de Nabuconosor, entró triunfalmente en la capital del Imperio Persa, con los vencidos cubiertos de cadenas, incluyendo al rey Zedecías, quien murió tres

[1] Este dato, consignado en la Leyenda, está muy lejos de ser histórico. De hecho, la deportación ocurrió en varias fases y afectó casi con exclusividad a las clases altas.

años después de este acontecimiento. Los eslabones de las cadenas de los derrotados eran de forma triangular, para burlarse del respeto que, por el Delta, poseían los vencidos[2].

Tiempo después, el rey persa Ciro conquistó el Imperio Asirio y se instaló en Babilonia. Ciro sostuvo una política tolerante hacia los pueblos conquistados, permitiéndoles practicar sus propias religiones y, en muchos casos, devolviéndoles las posesiones y la libertad. Esta política progresista alcanzó no sólo a los hebreos, sino a todas las naciones del Imperio Persa. Es conocida, por ejemplo, la liberación, ordenada por Ciro, de los pueblos de Súmer y Akkad.

Ciro, *"grande por sus victorias y por su humanidad"*, tuvo un sueño en el que se le ordenaba dar libertad a los cautivos[3]: *'Vi un feroz león dispuesto a devorarme, su apariencia era terrible y estaba lleno de furia. Al instante vi a mis dos predecesores, cargados de cadenas, y sobre ellos una gloria que los masones designan como el Gran Arquitecto del Universo. Vi dos palabras que nacían de un arbusto ardiente, que significaban:* "Da libertad a los cautivos", *y decían que mi corona pasaría a manos extranjeras si no cumplía con ese mandato."*

El hebreo Daniel, llamado Baltasar en Babilonia, favorito de Ciro y que poseía un cargo en la corte, interpretó el sueño, en el sentido que Ciro debía liberar a los hebreos cautivos en Babilonia[4]. Daniel formuló luego la profecía de las "setenta semanas de años", que fijaba, supuestamente, la fecha de la llegada del Mesías. Ciro reunió entonces a su corte con el propósito de celebrar un *"Consejo Extraordinario"*. Aquí está el origen legendario de denominar *"Consejos"* a los cuerpos de este grado.[5]

Zorobabel (Sessbasar en caldeo), de quien se ha dicho que *"quienes menospreciaban el día de los modestos comienzos se alegrarán al ver la plomada en la mano de Zorobabel*[6], era el legítimo descendiente al trono de los hebreos. Por una extraña sincronicidad, el Ritual dice que, cuando Ciro convocó el Consejo, Zorobabel pidió audiencia al rey persa. Zorobabel, el *"príncipe de la cautividad"*, fue admitido a la presencia de Ciro, y pidió la libertad de los cautivos. Ciro probó a Zorobabel, pidiéndole los secretos de la Masonería a cambio de la libertad. Pero Zorobabel respondió que sus Juramentos le impedían revelar aquello que es secreto.[7] Y luego, Zorobabel agregó algo, en realidad, mucho más importante: reafirmó su

---

[2] Esto carece de todo significado histórico, pero contiene un sentido profundo. Porque el triángulo, como símbolo, no era relevante en la religión hebrea. Pero sí es muy importante en el simbolismo constructivo. Por lo que no se muestra la burla a una religión determinada, sino la fuerza bruta burlándose de la sabiduría y del conocimiento, que están más allá de toda religión.

[3]Hay discusiones interminables sobre cuánto duró la cautividad de los hebreos en Babilonia, porque, en realidad, la deportación fue un proceso paulatino, y cada autor señala una fecha diferente para el inicio. Las tradiciones bíblicas suelen indicar "setenta años", pero esta cifra posiblemente sea exagerada. De todas formas, en el contexto masónico, esto es sólo anecdótico.

[4]Hoy, por supuesto, podríamos leer la interpretación de Daniel como una hábil jugada política.

[5] Cuando en realidad, estrictamente hablando, son Capítulos.

[6] Está tomado del libro bíblico de Zacarías. Otras traducciones dicen "clave de bóveda" en lugar de plomada.

[7]Si esto fuese historia real, y no Leyenda, Zorobabel hubiese sido ejecutado en ese mismo instante. Nótese también una cierta similitud con la Leyenda de Hiram, sólo que Zorobabel no es asesinado.

negativa, porque en la corte de Ciro, o en la de cualquier monarca, *"no reina la igualdad"*. Y agregó que los secretos masónicos sólo pueden comunicarse donde reina la igualdad entre los hombres. *"Si mi libertad depende de una traición, prefiero morir esclavo"*.

Ciro celebró la decisión de Zorobabel de no revelar los secretos, porque los dos, Ciro y Zorobabel, se reconocieron como *"Soldados de Mitra, Guardianes del Fuego, Maestros de la Luz"*. En otras palabras, como Zorobabel se reveló como un Iniciado zoroastriano, se encontró en pie de igualdad con Ciro, y ello justificó la actitud benevolente del monarca.

Ciro decretó entonces que se le otorgue la libertad a Zorobabel y a todo el pueblo hebreo cautivo en Babilonia. Todos los Oficiales de Ciro lo confirmaron besando el puño de sus respectivas espadas. Se les concedió el permiso de volver a Jerusalén y levantar un nuevo Templo, restituyéndoles los ornamentos, joyas y vasos sagrados que habían sido llevados a Babilonia. Ciro le exigió a Zorobabel, como condición de la dependencia de Israel respecto de Babilonia, un tributo de 3 corderos, 5 ovejas y 7 carneros. Pero Zorobabel dijo que él era totalmente pobre, y acordaron en que se los entregaría una vez reconstruido el Templo. Y Ciro le aclaró que realmente no eran un tributo, sino una prenda de amistad[8].

«Luego, cuando este templo fue destruido por Nabucodonosor, la benevolencia de Ciro les otorgó el permiso para erigir un segundo templo; habiéndolos liberado él para este fin»

Zorobabel fue nombrado Caballero de la Orden de Ciro. Éste lo condecoró con un mandil y banda lujosos, pero sin atributos masónicos. Le devolvió la espada y el anillo de Gran Elegido, Perfecto y Sublime Masón, y le dio instrucciones secretas que debía comunicar a sus Iniciados. Es decir, Ciro inició a Zorobabel en una Orden Caballeresca, independiente de la Masonería. Luego, Zorobabel eligió y entrenó 7000 cautivos de Babilonia, y los inició como Caballeros de la Espada. Partieron rumbo a Jerusalén, junto con otros contingentes, constituyendo un total de 42360 cautivos liberados, el día correspondiente al 22 de marzo. Los liberados llegaron sin oposición hasta un río, y construyeron un puente para pasarlo.

El pueblo que habitaba la orilla opuesta les presentó batalla. En la misma, Zorobabel perdió las insignias que Ciro le había dado, pero conservó la espada, que sólo perdería con su vida. Después de triunfar en el combate, Zorobabel hizo levantar un rústico monumento conmemorativo en el puente.

Los Caballeros de la Espada, victoriosos en la batalla, ganaron la otra orilla del río y llegaron finalmente a Jerusalén, después de tres meses de viaje, el vigésimo segundo día de junio a las siete de la mañana. Y antes de ingresar en la ciudad, descansaron durante siete días.

Finalmente, después de los siete días de descanso, Zorobabel y los suyos volvieron a entrar en Jerusalén. La encontraron en ruinas, totalmente devastada, transformada en una tierra baldía. Pero, en lo poco que quedaba de la ciudad, todavía se reunían algunos Grandes Elegidos, Perfectos y Sublimes Masones, cuyo Maestro era Ananías. Este recibió a Zorobabel, lo nombró jefe y lo impulsó a que volviese a levantar el Templo.

[8] Simbólicamente, Ciro le pidió a Zorobabel que constituya una Logia, pues los corderos pueden corresponder a los Aprendices, las ovejas a los Compañeros y los carneros a los Maestros. En otras palabras, la Gran Logia (en Babilonia) está estableciendo una Logia subordinada (en Jerusalén).

Las mismas reglas que habían presidido la construcción del primer Templo se utilizaron para el segundo. Por ello, se unieron a Zorobabel otros dos arquitectos, de forma tal que en el segundo Templo también hubiese tres arquitectos, o bien tres Grandes Maestros. Los trabajadores fueron divididos en tres clases, cada una de las cuales tenía un Maestro asistido por dos ayudantes. Y cada clase tenía derecho a un salario, y se identificaba con su propia palabra de pase. La palabra de la primera clase fue Judá y a estos trabajadores se les pagaba a los pies de las columnas, a la entrada del Templo. Para la segunda clase, la palabra fue Benjamín y a los trabajadores se les pagaba en el vestíbulo del Templo. Los trabajadores de la tercera clase recibieron sus salarios en el centro del Templo después de pronunciar las Palabras Yaveron Hamaim.

Y todos debían trabajar con la llana en una mano y la espada en la otra, pues eran continuamente agredidos por otros pueblos.

Como podemos apreciar, la simetría entre el primer y el segundo Templos no fue completa. Es decir, a pesar de la intención de Zorobabel de reproducir exactamente la estructura de los trabajadores en el Templo de Salomón, algo había cambiado, algo se había modificado, lo que dio como resultado que el Segundo Templo fuese mucho menos brillante que el primero. Tradicionalmente, la reconstrucción del Templo demandó 46 años, es decir, muchos más que los siete años y algunos meses del Templo de Salomón.

Título de la asamblea: se denomina *"Capítulo de los Caballeros de Oriente o de la Espada"*. A veces, por lo referido en la Leyenda, la reunión de califica de "Consejo". Todos los Hermanos, en la Cámara Verde, se titulan Caballeros. En la Sala de Occidente se titulan Venerables o Masones libres, aunque también se los puede llamar Caballeros.

Oficiales de la Sala de Oriente:

Oficial	Representa a	Decoraciones	Otros atributos
Soberano Maestro	Ciro, Rey de Persia, conocido como *"El Gran Rey"*.	Una cinta ancha verde, "color de agua", con franjas y ribete dorados, y una roseta roja en el extremo. En el frente se bordan en oro una espada y un cetro debajo de un dosel pequeño, coronados por un Sol de oro.	Cetro y corona. Manto real, de estilo persa.
Gran Maestro de Caballería (Primer Vigilante)	Sisina (Primer General de Ciro)	Banda ancha verde, "color de agua", en forma de collar, que llega a la parte inferior del pecho, sin joya.	Turbante verde con un Sol de oro en el centro. Túnica roja.
Gran Maestro de Infantería (Segundo Vigilante)	Nabuzaradan (Segundo General de Ciro)	Ídem	El mismo turbante, con la Luna en el centro. Túnica amarilla.

Gran Maestro de Palacio (Orador)	Daniel	Ídem	Ídem
Gran Maestro de la Cancillería (Guardasellos)	Ratim	Ídem	Ídem
Gran Maestro de Hacienda (Tesorero)	Mitrídates *(“el que explica la ley*”), hijo de Gabazar	Ídem	Ídem
Gran Maestro de Ceremonias	Abazar	Ídem	Ídem
Gran Maestro del Despacho (Secretario)	Schemel	Ídem	Ídem

El Guardasellos: este cargo, que en las Logias Simbólicas no tiene relevancia, aquí se considera muy importante. Es un cargo electivo, siendo considerado *“Gran Guardador de los Archivos Sagrados y Antiguos de la Caballería”.* Se sienta siempre a la derecha del Maestro, y cerca de él. Nunca abandona su lugar durante los Rituales. El significado de este cargo es, con claridad, el de preservar los archivos y tradiciones de los Templarios.

Oficiales de la Sala de Occidente:

Oficial	Representa a	Decoraciones	Otros atributos
Excelentísimo Maestro o Eminente Tarshatha.	Ananías en la Iniciación, Zorobabel en las tenidas ordinarias.	La joya del grado, con una escuadra debajo de las espadas.	Túnica y faja celeste. Utiliza un mazo.
Excelente Primer Vigilante o Excelente Alto Sacerdote	Jeshua, el Alto Sacerdote	Ídem pero con un nivel	Túnica negra
Excelente Segundo Vigilante o Excelente Escriba	Nehemías el Escriba, llamado el *Sagon* (noble, jefe o regulador)	Ídem pero con una plomada	Ídem
Caballero de la Elocuencia	*Sagon* Seraiah	La joya del cargo simbólico correspondiente, dentro del triple triángulo	Ídem
Caballero Canciller	*Sagon* Mordecai	Ídem	Ídem
Caballero Tesorero	*Sagon* Bagavai	Ídem	Ídem

Caballero Maestro de Ceremonias	*Sagon* Mespan	Ídem	Ídem
Caballero Guarda del Pórtico	*Sagon* Baanah	Ídem	Ídem

Vestimenta: en la Cámara Verde todos llevan espada, y los golpes se dan con el puño de la misma. En ambas Cámaras todos llevan túnica negra.

Mandil: en la Cámara Verde todos los Caballeros utilizan un mandil blanco, forrado y ribeteado de verde, con la solapa caída. Llevará bordado o pintado el nudo de Salomón[9], mal formado, y en el centro del mandil dos sables cruzados. Este "mandil" se considera no-masónico (por eso el nudo está mal formado), sino que identifica a los Caballeros de la Orden de Ciro, conocidos como los Caballeros de la Espada.

El verdadero mandil del grado se utiliza en la Cámara Roja, mientras que el anterior se considera provisorio. Es de terciopelo encarnado, ribeteado de verde. En la solapa, bordadas en oro, se ven una cabeza ensangrentada y dos espadas cruzadas. En el centro, tres triángulos formados de cadenas, cuyos anillos son triangulares.

Cordón: en la Cámara Verde llevan una cinta ancha verde, en forma de banda de izquierda a derecha, sin joya.

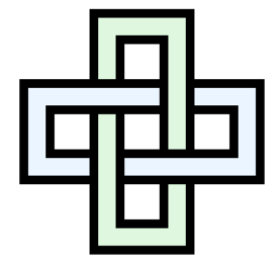
En la Cámara Roja se utiliza una banda de seda *"color agua o verde mar"* con flecos de oro. En el centro está atravesada por una banda de oro que representa un puente sobre el cual se inscriben las tres letras L∴D∴P∴

Cíngulo: se utiliza un cordón o cíngulo de seda, blanco o verde agua, con franjas y ribetes dorados. En el centro del cíngulo, se representa un puente con las tres letras L∴D∴P∴ sobre la arcada. Otros bordan un puente de oro en cada uno de los extremos del cíngulo, que llegan hasta la falda. Lleva bordadas cabezas y miembros humanos mutilados, coronas y espadas, algunas íntegras y otras rotas.

La llana: todos los Hermanos llevan una llana de plata o plateada, con mango de ébano, pendiente del extremo del cíngulo o de una cinta roja.

---

9 El nudo de Salomón (en latín *Sigillum Salomonis*) es el nombre común de un motivo decorativo tradicional utilizado desde la antigüedad, y que fue adoptado por numerosas culturas. Aquí se muestra su forma básica.



Joya: está compuesta por tres triángulos, uno dentro de otro, que llevan en el centro dos espadas desnudas, cruzadas.

Sombrero: negro con plumas verdes.

Guantes: verdes.



Las decoraciones del grado, tal como aparecen en los "Comentarios de Clausen"

Decoración del Templo: hay una Cámara de Preparación, sin decoración determinada; pero el Ritual se desarrolla, básicamente, en dos Cámaras o Salas: la Sala de Oriente y la Sala de Occidente, con un pasadizo o habitación intermedia (la "Antecámara"), conocidas como la "Cámara Verde" y la "Cámara Roja"[10]. Se considera que la primera es la Sala de Examen y la segunda la Sala de Recepción.

[10] Verde y rojo: dos colores complementarios, cuya fusión produce el blanco.

La Cámara Verde o Sala de Oriente: representa la Cámara del Consejo que Ciro, Rey de Persia, tenía en Babilonia. Como su nombre lo indica, está *"decorada en estilo oriental",* tapizada con cortinas verdes que llegan desde el techo hasta el pavimento.

La iluminan siete luces, distribuidas por 5 y 2.

El trono de Ciro es magnífico y se coloca al Este de la Cámara. Estará elevado dos gradas sobre el pavimento, y adornado con franjas y flecos de oro. Sobre el trono, se coloca un cuadro representando el sueño de Ciro, que describimos más adelante.

En el Oriente habrá una estrella de cinco puntas con la Yod en el centro, y de los brazos de la estrella emanarán rayos rojos y verdes.

Sobre la mesa del Maestro se colocan: una corona real, un cetro, una espada y un mandil y una banda lujosos, pero no masónicos.

Cerca del Oriente, está la puerta de la Antecámara.

Hacia el Oeste hay dos sillas de brazos, para los Vigilantes, y hacia el Sur, sillas para los Hermanos. Nadie se sienta al Norte, el cual forma una especie de pasillo.

Rodeando la Cámara, hay una especie de muro bajo, que representa las murallas de Babilonia, pintado de color ladrillo. En cada uno de los ángulos del muro, y en el centro del Norte, del Sur y del Oeste, hay una torre, pintada como si fuese de ladrillo (en total hay siete torres). Tienen dos puertas, una que se abre hacia el exterior y otra hacia el interior. En las torres hay guardianes armados de picas y espadas. En la torre de Occidente, los dos guardias deben ser los últimos Candidatos recibidos.

En el centro hay un Altar, cubierto con un paño verde, con galones y flecos de oro. Se representan las dos columnas, Jakin y Boaz, volcadas en el suelo. Lo cual simboliza que la Gran Logia del Templo de Salomón ha *"abatido columnas"*.

El Sueño de Ciro: Ciro está a la sombra de una tienda de campaña. Hay un león rugiendo, en actitud de abalanzarse sobre él. Arriba se ve una gloria resplandeciente, circundada de nubes celestes, y en el centro el Tetragrama. Del centro de las nubes se eleva un águila, cuyo pico sostiene una orla, en la que se lee: *"Devuelve la libertad a los cautivos"*. Debajo de las nubes luminosas aparecen Nabucodonosor y Baltasar (Belsaar, su hijo), predecesores de Ciro, cargados de cadenas, y el primero pastando como una bestia. A veces Nabucodonosor aparece directamente como una bestia. En otras oportunidades se lo representa sentado al pié de un árbol, con los brazos cruzados, la pierna izquierda cruzada familiarmente sobre la rodilla derecha, mientras un lazo lo ata al tronco del árbol. Y Baltasar, vestido como un rey, está atado a una estaca.

La Antecámara: es una especie de corredor o pasillo entre la Cámara Verde y la Cámara Roja. Representa un puente sólido de madera, debajo del cual se hace aparecer una corriente en la que flotan cadáveres y miembros mutilados de uno o más cuerpos humanos, así como coronas, mandiles y bandas arrancados después de una batalla. Se ven cuadros con pueblos destruidos y campiñas arruinadas. Hay un cartel con las letras L∴D∴P∴. Hacia el final, hay un fanal de luz y, a lo largo de todo el pasillo, hombres armados con espadas.

La Sala de Occidente o Cámara Roja: representa un campamento masónico levantado en las ruinas de Jerusalén. La tapicería es, obviamente, roja, pero en el Oriente se colocan las cortinas de forma tal que puedan cambiarse rápidamente de rojo a verde.

El conjunto de la Sala representa el templo destruido, rota la columna B∴ y esparcidos y en desorden los utensilios de trabajo de la Masonería. A los lados de la Sala están representadas las murallas destruidas de Jerusalén, con las piedras esparcidas.

En el Oriente no hay "trono", sino un asiento muy sencillo. Una cortina oculta un altar (el Altar de Oriente) y una aureola resplandeciente, con el Nombre Divino.

Hay 70 luces, distribuidas en 10 grupos de 7 luces cada uno. Siempre hay una luz encendida en cada grupo, las restantes se encienden según lo exija el Ritual[11].

El Altar de los Juramentos está en el centro de la Cámara. Es de forma cúbica. Sobre él se encuentran el Libro de Arquitectura, dos espadas cruzadas, una llana y el Libro de la Ley.

Estandarte: verde bordado de rojo, con las imágenes de un lobo y un león.

Horas de trabajo:

Para abrir: el término de las diez semanas de años de cautividad.

Para cerrar: el momento en que se echaron los cimientos del Segundo Templo.

Instrumentos de trabajo: la llana o trulla y la espada.

Notemos que la llana es un instrumento que une (con ella se extiende el cemento, la argamasa unitiva), mientras que la espada divide, separa. Unir y dividir: *"con la espada en una mano y la llana en la otra"* resulta finalmente similar al aforismo alquímico *"solve et coagula"*.

Orden del grado: poner la mano derecha en el hombro izquierdo.

Signo de Reconocimiento: colocarse al Orden y luego bajar la mano serpenteando hacia la cadera derecha, como si se imitaran las ondulaciones de un río. Este signo sintetiza los símbolos del río, la corriente de agua y la serpiente. Se responde sacando la espada y presentándola en ademán de combatir, para simbolizar la lucha de Zorobabel al cruzar el río.

Señal de la Libertad: elevar la espada con la punta hacia arriba. Se dice que este signo era efectuado por los gladiadores romanos en forma de homenaje cuando moría uno de sus compañeros, puesto que en ese momento se volvía libre.

Toque: tomarse mutuamente la mano izquierda, alzando y extendiendo el brazo como para rechazar un ataque, mientras que con la derecha se hace el ademán de abrirse paso. Después ponerse recíprocamente la punta de la espada sobre el corazón. El primer Hermano dice *Judá* y el segundo *Benjamín.*

---

[11] Más allá de interpretaciones pseudohistóricas carentes de sentido, es claro que los 10 candelabros son los 10 Sephiroth, y que en cada uno se manifiesta un Septenario creativo.

Palabras de Pase: Yaveron Hamain, Libertas.

Yaveron Hamain: la forma correcta de escribirla y pronunciarla es muy dudosa. Saint-Gall dice que la escritura correcta (en fonética francesa) es Ya´avorou Hamaim (iod; ain; beth; resh; vav – hé, mem, iod, mem final) y simboliza una decisión sin retorno, un renacimiento, una ruptura total con el pasado. Otra interpretación factible es *"cruzaron el río con dificultad"*, cuyos significados esotéricos son múltiples. Encontramos en ella ecos mitológicos de los ríos infernales, y de las dificultades que los viajeros deben experimentar para acceder al mundo del más allá.

La interpretación *"pasaron las aguas"* es muy interesante, porque refiere a las *"aguas primordiales"*, al haber cruzado el umbral hacia un nuevo nacimiento. El cruce del río, el pasar las aguas, es atravesar las *"aguas madres"*, emerger a un nuevo estado de consciencia. Para R. Metzner *"la experiencia del umbral se simboliza frecuentemente como cruzar un río, como por ejemplo la laguna Estigia que, según los griegos, los muertos son obligados a cruzar"*.

Erich Fromm estudió el simbolismo psicológico del río como el cruce de un umbral, y advirtió su presencia en sueños y otras expresiones simbólicas. En sus palabras, en las que interpreta el sueño de un paciente: *"también vio que para llegar a ella tenía que cruzar un río, antiguo símbolo usado universalmente que representa una importante decisión, el comienzo de una nueva forma de existencia —nacimiento o muerte—, o el abandono de una forma de vida por otra."*

Según el Manuscrito Francken *´a la altura de los hombros deben ser pintados o bordados un puente con las letras Y ∴ H ∴, de color fuego, iniciales de Yaveron Hamaim y que significan «libertad de pasar para los libres masones»´.*

Libertas: a veces aparece este vocablo como Palabra de Pase, derivado de la condición de "masón libre". Para Pike esta palabra no es correcta, porque el cruce del puente no fue libre, sino forzado. Aunque la acotación de Pike es válida, la invocación a la Libertas es muy apropiada para este grado.

Sigla del grado: L∴D∴P∴, que significa: libertad de pasar, libertad de pensar, libertad después del puente, libertad del pueblo, libertad de la persona, Lilia destrue pedibus (destruye los lirios pisándolos).

Libertad de pasar: ¿De pasar hacia dónde? Relacionándola con el cruce de un río, tiene que significar pasar hacia un estado totalmente nuevo, hacia algo que implique una ruptura radical con el estado previo. Es, entonces, pasar de la muerte a la vida y viceversa. ¿Hace falta alguna libertad particular para eso? Según el Libro de los Muertos egipcio, el pasaje al otro mundo no era algo sencillo, sino que estaba lleno de peligros y dificultades (¡la *libertas* debe ganarse con esfuerzo!). Otra lectura dice: *"Libertad después del puente"*. El puente, entonces, es el límite entre la libertad y la esclavitud.

En el Zen se dice que la construcción de un puente simboliza el adoptar una actitud activa, comprometida, ante la vida: *"antes veía correr las aguas, ahora construyo el puente y me implico en los sucesos de la vida"*.

Libertad de pensar: Asociada al concepto de Libertas tiene el sentido de libertad de consciencia. Puede provenir del Compañerazgo y, si bien hoy nos resulta un concepto muy familiar, para la época en que fue elaborado era absolutamente revolucionario.

Lilia destrue pedibus: hay también una lectura política, según la cual esta sigla significa *"Lilia destrue pedibus"*, es decir, *"Destruye los lirios pisándolos"*. Se trataría de una referencia a la familia de los Borbones, cuyo símbolo era un lirio. Y, por ello, la sigla representaría la destrucción de la tiranía real y la tiranía sacerdotal *("destruir las lises colocándolas debajo de los pies")*, y el ascenso del pueblo al poder. Este simbolismo de las lises se encuentra en la novela de Alejandro Dumas, "Memorias de un Psíquico", que relata la vida de José Bálsamo (Cagliostro).

Saint-Gall escribe esta sigla en hebreo, como Lakah Dror Pesakh (lamed; cuf; resh – daleth; resh; vav; resh – pé; samekh; heth), con el sentido de *"tiene derecho de pasaje"*.

Otras Palabras: Judá (Jehuda), Benjamín, Gabaón, Styr, David, Gabara, Libanus, Zorobabel.

Judá y *Benjamín*: son los nombres de las dos tribus hebreas que sobrevivieron a la dispersión de las tribus del Norte (el reino de Samaria). ¿Pueden tener algún valor esotérico estas palabras? Como nombres de dos tribus, realmente muy poco, pero…

Judá: Jehuda o Jehudah, se escribe: yod-hé-vau-daleth-hé, de donde es la introducción de la dalet (la puerta) en el Tetragrama. Es el *daat* (la puerta, el ojo) contemplando el Tetragrama. Según Pike, significa *"esplendor, vigor, belleza, majestad"*. Y refiere al Esplendor (*Hod*) o la Luz que emana del Principio. Es, por lo tanto, análogo a Zohar, en el sentido del Esplendor cabalístico. Este Esplendor, emanado de Adón (el Dios-Sol), es el que conduce a Rephidim (la Paz Profunda, en la terminología Rosacruz).

Según Michell Saint-Gall, esta palabra, en arameo, significa *"unión".* Y eso es muy apropiado para este grado: pues el puente separa, pero al mismo tiempo une las dos orillas, los dos mundos. Unión entre la Cámara Verde y la Cámara Roja, entre el agua y el fuego. Unión de la que emerge la piedra preciosa.

Benjamín o *Ben-Yamin* (beth; nun final – iod; mem; iod; nun final): para Pike, es *"el lado derecho, la felicidad, buena fortuna, la prosperidad"*. En realidad, el significado de esta palabra es posiblemente político, y bastante sutil. En Jerusalén, la "puerta de Benjamín" (llamada así porque daba hacia el territorio ocupado por esa tribu), era conocida como la *"puerta de los hijos del pueblo"*. Esta palabra, por lo tanto, se vincula con el *"destruye los lirios colocándolos debajo de los pies"* (debajo de los pies del pueblo), y prosigue con la temática anti-tiranía.

Gabaón: ya conocida, significa montaña elevada, alude a la mítica montaña de Heredom.

Styr: velado, oculto, arcano.

David: amor sexual. Se opuso a Saúl, quien había recibido su corona por derecho divino. Políticamente, por lo tanto, es un símbolo de la victoria del laicismo sobre la teocracia.

Gabara: del sánscrito (cercano al persa) *Ahava*, con el significado de guerra, batalla. Como veremos, a veces se llama Gabara al puente sobre el río, o al río mismo.

Libanus: montaña siempre cubierta de nieve. Blanco, nevado, la Luna.

Zorobabel: es importante en este grado por tres motivos. Primero, se lo considera uno de los «Grandes Maestros», en línea con Salomón, Hiram de Tiro e Hiram Abif. A veces se lo refiere como uno de los «Grandes Arquitectos», término que sólo puede ser interpretado simbólicamente.

En segundo lugar, Zorobabel es también el emblema de la fidelidad a toda prueba. Fidelidad que no reconoce el rango de reyes o soberanos. Por ello, se lo toma como el prototipo del Gran Elegido, Perfecto y Sublime Masón. Notemos que la historia de Zorobabel es, en cierta forma, opuesta a la de Hiram. Hiram simbolizaría el Sol de primavera, que cae en otoño; y Zorobabel el Sol de otoño, que renace en primavera. Hiram y Zorobabel cubrirían, entonces, todo el espectro del ciclo solar.

En tercer lugar, su mismo nombre remite a importantes simbolismos. Zorobabel o Zerubbabel, hijo de Salathiel, es interpretado por Vuillaume como *"dispersio confusionis"*, dispersión, confusión, el estado anterior al cruce del río. Zorobabel es un nombre de origen caldeo, donde la terminación Babel significa confusión, pero también alude al dios Baal, Bel o Belus. Algunos interpretan el nombre Zorobabel como *"Puerta de Dios*", *"Simiente de Babilonia"* o *"Gema de la Puerta de Babilonia"*, donde "gema" aquí refiere a una pepita de oro. El concepto de *"piedra preciosa"* aparece varias veces en este grado. Es como si después de la piedra bruta, la piedra cúbica y la piedra piramidal surgiese un nuevo tipo de piedra, superior a las anteriores.

Algunos afirman que Zorobabel procede de la voz árabe zera-, *"semilla, generación, vida, nacimiento"*, y de babel, "Babel". De acuerdo con esta interpretación Zorobabel es «*el generado en Babel*», lo que es muy importante desde el punto de vista masóncio. Zorobabel, simbólicamente, es el hombre que otorga la vida, el fructífero y productivo. En este sentido, el vocablo «Zorobabel» se aproxima a «Schibboleth».

Saint-Gall lo escribe Zerubavel (zain-resh-vav-beth-beth-lamed).

Los nombres del río: una gran discusión ha suscitado siempre el nombre del *"río"* que cruzan los Caballeros de Oriente de acuerdo con la Leyenda. Este río ha recibido tantos nombres como Rituales han existido: Starbuzanai, Éufrates, Jordán, Gabara, Hiddekel, etc., etc.

Starbuzanai: parece la denominación más esotérica, vinculada con el mismo nombre "Zorobabel". Ha dado origen a muchas controversias, y aún no está claro su significado.

El problema es que um río de esse nombre jamás existió. Starbuzanai fue, realmente, un general de Ciro, y el error proviene de una lectura errónea de un pasaje de la Biblia, en el que una coma mal leída ha dado como resultado confundir el nombre de un general con el de un río. ¿Fue un error voluntario o involuntario? No lo sabemos.

Rizzardo da Camino dice que este nombre deriva del hebreo "Scht'thar e Bozanai"; y que una interpretación adecuada sería *"el que repele la putrefacción"*. Recordemos que la palabra Moabón se interpretaba algunas veces como *"hijo de la putrefacción"*; esto parece ser su antítesis. En todos estos términos no podemos dejar de sospechar alguna referencia a compuestos alquímicos, y a las funciones de los mismos.

Otros Rituales decían que el término Starbuzanai designa al Éufrates. Esto no tiene mucho sentido porque, en hebreo, Éufrates se dice Perat. El cruce del río y la batalla sobre el

puente, como dijimos, no se encuentran en la Biblia y parecen provenir de las tradiciones del Compañerazgo. Está claro que "Starbuzanai" no designa un río que exista en algún lugar geográfico real, sino un río mitológico como el Leteo, el Cocito o el Aqueronte, limítrofes entre este mundo y el próximo.

Algunos han intentado derivar esta palabra del antiguo persa, y lo traducen por el *"sátrapa del desprecio"*. Si esto tiene alguna relación con el simbolismo del grado, es algo que no podemos determinar. Otros lo consideran una mera corrupción de Zorobabel. Y esto es muy interesante, porque implicaría que *el río y el que lo cruza son uno y lo mismo*. Y que cruzar el río es acceder a un nuevo estado *dentro de nosotros mismos.*

Finalmente, algunos interpretan Starbuzanai o Strabuzanes como *"el arte de reconstruir".* Esto se adapta muy bien a la Leyenda del grado, pero como etimología es sumamente dudoso.

Éufrates: en la Biblia es conocido como "*el* río", en sentido arquetípico, y ello lo califica como trascendente a la mera cuestión geográfica.

Jordán: parece haber sido una interpolación posterior, relacionada con la simbología cristiana.

Gabara: era una región en la Baja Galilea pero, el Gabara, como río, realmente se encuentra en Etiopía.

Hiddekel: según la Biblia, este fue, con el Pisón, el Gihón y el Éufrates, uno de los cuatro ríos del Paraíso. Pero después fue asociado con el Tigris y, según Josefo, Hiddekel significa "el veloz Tigris". El Tigris y el Éufrates conforman una nueva dualidad, entre tantas que hemos hallado en este grado.

Gran Palabra: Schalal Shalom Abi.

Schalal Shalom Abi (shin; lamed; lamed – shin; lamed; vav; mem final – aleph; beth; iod)*:* de dudosa construcción desde el punto de vista de la gramática hebrea (Saint-Gall), se interpreta como *"arrancó la paz a su padre"*, lo cual daría mucho material para un estudio psicoanalítico. Parece haber aquí algo vinculado con el mito edípico, aunque el "Padre" referido trasciende totalmente el significado de la paternidad biológica. Otros dan a la Palabra un significado opuesto al anterior, como *"restituyó la paz a su padre (o a su país)".*

Pike dice que esta Palabra oculta un sentido secreto, y que debe leerse como "*The pope shall restore the spoil" ("el Papa restablecerá el despojo*"). Según Pike, esto es una alusión velada a la Orden del Temple. Agrega que debe leerse en forma imperativa, casi como una orden hacia el Papa o como una afirmación del próximo restablecimiento de los Templarios. Restablecimiento que, justo es decirlo, nunca se hizo realidad.

Palabra Sagrada: Raphodom (Raphodon, Raf Odom o Rephidim).

Raphodom: ha dado lugar a interpretaciones diversas, pero la mayoría de ellas valiosas. Según Francken, Raphodon es "Maestro de Verdad". Algunos consideran que esta palabra es una corrupción de los términos Raphodon o Rephidim (resh-pé-iod-daleth-iod-mem final), interpretados como "Verdadero Masón" o "Venerable Maestro", aunque tales lecturas parecen más apropiadas para el grado 14° que para el 15°.

Otros dicen *"lugar de descanso"*, y aluden al lugar donde los hebreos hicieron su último campamento, bajo la jefatura de Moisés, a la salida de Egipto. Esa referencia seudo-histórica no parece tener mucha relación con el grado aunque, como veremos, existe una lectura cabalística. El "lugar de descanso" puede aludir al estado de paz que sigue al combate interior, a la serenidad obtenida después de la batalla por *"cruzar el puente"*.

En Rephidim es donde supuestamente Moisés hizo brotar agua de la roca. Siempre el agua, como elemento fundamental en este grado. Después de tal acto "mágico", Moisés denominó al lugar Massah (probar, intentar, demostrar) y Meribah (pelea, contienda). Y luego los hebreos fueron atacados por Amalek. Respecto a eso, en el Zohar, el Rabbi Shimeon dice: *"Este episodio depende del Misterio de Chokhmah (Sabiduría). Esta guerra es el resultado de una grave decisión de Din (Justicia y Rigor). Es una guerra declarada en el mundo superior y en el mundo inferior"*. La referencia "histórica" a Moisés es, claramente, absolutamente secundaria, pero aparecen aquí todos los símbolos característicos de este grado: el agua, el combate, la roca, los dos mundos. Parece un intento por darle sentido "cosmológico" a los hechos que se relatan en la Leyenda, lo que le da carácter de "mito" en el sentido más profundo de la palabra.

Según Pike, Raphodon es: salud física, consolación, sentirse confortado, recibir el Paráclito. Adón sería el Dios fenicio del Sol, y todo significaría *"Adón es el que da la salud, consuela o conforta"*. Esta interpretación nos parece muy interesante porque, una vez más, hallamos que, por debajo de un velo bíblico, se esconde una matriz mitológica pagana, lo cual enriquece poderosamente el simbolismo masónico.

Batería: 7 golpes, por 5 y 2.

Aclamación: ¡Zorobabel!

Marcha: avanzar dando cinco grandes pasos, como si se hiciera un esfuerzo *("avanzar denodadamente")*.

Edad: 70 años.

Prerrogativas: ninguna especial.

Disciplinas sugeridas: la meditación profunda sobre los numerosos símbolos del grado. Observar los hechos de la vida, propia y ajena, para advertir en ellos el arquetipo del "pasaje", del "cruce del río", con sus distintas particularidades.

El alfabeto de los Caballeros de Oriente:



THE WRITING CALLED "PASSING THE RIVER."

Se utilizaba en los antiguos Rituales de este grado. La forma de las letras parece tomada del fenicio, y el alfabeto se denomina *"Cruzando el río"*.

El Ágape final: las tenidas pueden clausurarse con un ágape, en el que se sigue, para cada brindis simbólico, el siguiente orden:

- ¡A las armas Hermanos!
- *Todos los Caballeros se levantan como un solo hombre y están con la espada en la mano.*
- Bandera (servilleta) alrededor de la cintura.
- Presenten la espada.
- Saludo con la espada en tres tiempos.
- La mano izquierda a la copa.
- Presenten la copa.
- Vaciemos en tres tiempos.
- Adelante la copa.
- Ejercicio de la espada (se extiende el brazo con la espada con la punta hacia arriba, y se simula dar tres tajos con la misma).
- Pongamos la espada y la copa.
- Se enlazan con la mano izquierda, uno dice *Judá*, el otro *Benjamín*, y luego golpean fuerte en el suelo con el pié derecho.
- Se hace la batería.
- ¡Honor a los Caballeros!

Examen de Reconocimiento:

- P.: ¿Eres Caballero de Oriente?
- R.: Mi aire, mi traje, mi firmeza y mi espada te darán la prueba de ello.

- P.: ¿Eres Caballero de Oriente?
- R.: Fui llevado a Ciro entre cadenas y salí de su presencia libre y rehabilitado.
- P.: ¿Eres Caballero de Oriente?
- R.: Estoy listo para el combate y para el trabajo.
- P.: ¿De dónde vienes?
- R.: De Babilonia.
- P.: ¿Cómo habéis llegado a este grado?
- R.: Con paciencia y perseverancia. Porque soy hombre y he sabido vencer a los que me atacaron durante el cruce del río.
- P.: ¿Cuál es tu profesión?
- R.: La Masonería.
- P.: ¿Cuál es tu nombre?
- R.: Zorobabel.
- P.: ¿Cuál es tu apellido?
- R.: Masón libérrimo.

Instrucción

Primera Lectura: "Iniciatoria" (La Iniciación)

- P.: ¿Qué se le prometió a Ciro?
- R.: Los tesoros de las tinieblas y las riquezas enterradas en las profundidades de la Tierra.
- P.: ¿Qué dijo Ciro sobre su sueño?
- R.: *"Me ha parecido ver un león rugiente dispuesto a echarse sobre mí para devorarme. Su aspecto me llenó de espanto, e hízome huir para buscar un asilo contra su furor, mas al instante apercibí a mis predecesores que servían de escabel a una gloria que los masones llaman GADU. Dos palabras se hicieron escuchar, y salían del centro del astro luminoso; distinguí que significaban que devolviese la libertad a los cautivos, y que, de no hacerlo así, mi corona pasaría a manos extranjeras, y permanecí absorto y confuso. El sueño se desvaneció, desde aquel día perdí la tranquilidad."*
- P.: ¿En qué consistió la Iniciación?
- R.: En la fiel representación de la Leyenda.
- P.: ¿Cómo te recibieron en la Cámara Verde?
- R.: Vestido con una túnica negra, un paño color ceniza sobre mi cabeza y una rosa negra en las manos. Llevaba la cabeza, el cuello y las manos atadas con cadenas de eslabones triangulares, que partían de los tres ángulos de un triángulo mayor.
- P.: ¿En qué fuiste probado?
- R.: En el cuerpo, el coraje y la mente.
- P.: ¿Qué recibiste en esa Cámara?
- R.: Una *"espada terrible"*.
- P.: ¿Qué ocurrió en la Antecámara?
- R.: Se representó la batalla sobre el puente, en la que perdí mis insignias, pero conservé la espada.
- P.: ¿Cómo te recibieron en la Cámara Roja?
- R.: Llevando solo la espada.
- P.: ¿Qué te preguntaron?
- R.: Si son compatibles la monarquía y la libertad.
- P.: ¿Cuál fue tu Juramento?
- R.: Ayudar a viudas y huérfanos, mantener siempre el honor, combatir la esclavitud, evitar que los pobres sean despojados de sus posesiones, y no aceptar órdenes, aún de los Soberanos, que impliquen corrupción o que reduzcan la libertad y el bienestar del pueblo.

- P.: ¿Cuál fue la penalidad por no cumplirlo?
- R.: *"Que sea sometido al más duro cautiverio, que mis cadenas no puedan jamás romperse, que sea expuesto a las bestias feroces, que sea privado del olfato y del oído, que el rayo me reduzca a cenizas (a átomos)."*
- P.: ¿En nombre de qué se realizó tu Consagración?
- R.: *"En nombre de la verdadera Caballería ganada en el río Starbuzanai, con la victoria lograda sobre quienes se oponían a mi paso".*
- P.: ¿Cuál fue la fórmula de la Consagración?
- R.: *"Para los que pueden ver, uno es tres y tres son uno, y los tres son tres veces tres. Dos permanecen ocultos y uno es revelado"*.
- P.: ¿Qué se te dijo después de ser consagrado?
- R.: *«Pasad, Hermano, al Tribunal de los Soberanos de nuestras Logias. Serviréis de piedra angular del edificio. Reinaréis sobre los obreros, como Salomón, Hiram y Moabón han reinado, mandándolos y aconsejándolos».*
- P.: ¿Qué clase de caballero es el Caballero de Oriente?
- R.: Es un caballero errante, que ha perdido contacto con su Orden o que no pertenece a ninguna.
- P.: ¿Cómo interpretamos eso?
- R.: Como el estado en que quedaron los Caballeros Templarios después de la disolución de la Orden.

Segunda Lectura: "Simbólica" (El Simbolismo)

- P.: ¿Quién eres?
- R.: El primero entre mis iguales, masón por rango, cautivo por desgracia.
- P.: ¿En qué época nos encontramos?
- R.: En la época de la reedificación.
- P.: ¿Dónde comenzó tu viaje?
- R.: En el Oriente.
- P.: ¿Qué traes?
- R.: Permiso para trabajar.
- P.: ¿Qué edificas?
- R.: Templos y tabernáculos.
- P.: ¿En dónde?
- R.: En el corazón.
- P.: ¿Cuánto tiempo trabajas?

- R.: Hoy y todos los días trabajo en la reedificación del Templo que fue destruido por los Tres Asesinos.
- P.: ¿Cuál es tu propósito?
- R.: Volver a los hombres al estado en que se encontraban antes de la cautividad, reintegrarlos en sus propiedades y derechos.
- P.: ¿Cómo trabajaban los Hermanos en la reconstrucción del Templo?
- R.: "*Con la espada en una mano y la llana en la otra".*
- P.: ¿Qué simboliza esto?
- R.: La fusión de la Masonería con la Orden del Temple.
- P.: ¿Qué simboliza la espada?
- R.: Con su doble filo, nos muestra lo delicado del Sendero que debemos recorrer.
- P.: ¿Qué simboliza la llana?
- R.: La llana suaviza las diferencias, coloca a nivel, iguala, unifica.
- P.: ¿Algo más?
- R.: Es, entre otros significados, el símbolo de la perfecta igualdad que debe existir entre los Caballeros.
- P.: ¿Quiénes fueron los Arquitectos del Templo?
- R.: *"El Gran Arquitecto del Universo fue el Primero, Hiram Abif el Segundo y Zorobabel el Tercero".*
- P.: ¿Qué simboliza el color verde?
- R.: La esperanza de recobrar nuestro anterior estado.
- P.: ¿Qué simboliza el color rojo?
- R.: El Deseo de volver realidad esa esperanza.
- P.: ¿Dónde se encuentra el Hombre?
- R.: Entre el Verde y el Rojo.
- P.: ¿Qué representan las dos Salas?
- R.: Las dos columnas del Temple y la Masonería y la fusión equilibrada y armónica de ambas.
- P.: ¿Cuál es el Arte de un Caballero de Oriente?
- R.: "*Un Arte Sacerdotal y Real, en el que el Este y el Oeste se encuentran en comunicación."*
- P.: ¿Por qué 72 luces?
- R.: Por los 72 Nombres Divinos.
- P.: ¿Qué simbolizan los siete días de descanso?

- R.: La justa y perfecta constitución de una Logia.
- P.: ¿Cuáles son los enemigos del saber?
- R.: La tiranía, la superstición y el privilegio.
- P.: ¿Qué simbolizan las ruinas de Jerusalén?
- R.: Las cenizas de la religión primitiva, pulverizada por las supersticiones.
- P.: ¿Qué representa el Segundo Templo?
- R.: El "Segundo Templo" representa una estructura, organización o entidad, un ser individual o una institución colectiva que, después de sufrir la "caída" y la desintegración, inicia un proceso de reconstrucción y reintegración.
- P.: ¿Para qué deben estar preparados los Caballeros de Oriente?
- R.: Deben estar preparados tanto para el trabajo como para el combate.
- P.: ¿Qué simbolizan las dos columnas volcadas?
- R.: Las dos columnas volcadas simbolizan el reemplazo de las fiestas solsticiales por las equinocciales. En efecto, la Antigua Masonería celebra los solsticios, pero la Masonería Renovada los equinoccios. Reuniendo ambas obtenemos el curso total del Sol, símbolo del ciclo de la vida humana.
- P.: ¿Qué simboliza la corona?
- R.: Correspondiendo a Kether, la corona es un círculo surmontado por los radios; es, entonces, el Gran Vacío Primordial (el Todo y la Nada primigenios, fuente de la multiplicidad), del que emanan los rayos que constituyen el Árbol Universal de la Vida.

PARA REFLEXIONAR

1. *El problema básico de la Leyenda radica en que se apoya en un incidente supuestamente histórico (la cautividad de los hebreos en Babilonia), lo que le resta universalidad. Sin embargo, a lo largo de la historia, la cautividad en Babilonia ha sido tomada como una metáfora. Por ejemplo, Martín Lutero decía que el Papa mantenía cautivo al cristianismo en Roma, y denominaba "cautividad en Babilonia" a ese hecho. Por eso, el tema de la cautividad en Babilonia y la posterior liberación del pueblo judío se ha considerado como el paradigma de la emancipación de un pueblo y de la acción de un gobernante humanitario (Ciro), y en tal sentido debe ser considerada. Y, finalmente, existen en la Leyenda elementos esotéricos, tales como el cruce del río, que trascienden tanto lo histórico como lo social y lo político.*

2. *Algunos opinan que el título de "Caballero de Oriente" alude al cristianismo primitivo, conservado en Oriente por los discípulos de Juan, y caracterizado por su pureza y sabiduría. Mientras que el cristianismo católico occidental, derivado de Pedro, sería un reino de destrucción y desolación. El juanismo habría conservado, dentro del cristianismo, mucho de la sabiduría y de las tradiciones mágicas y esotéricas de los llamados "paganos". Por lo que sería una versión del cristianismo mucho más tolerante que la Iglesia de Roma. Versión que admitiría, por ejemplo, la afinidad existente entre el culto de Isis y la simbología mariana. Y que se vincularía, a través de conexiones históricas muy complejas, con el catarismo y el maniqueísmo.*

3. *Los ritos de pasaje son Ritos de transición, que representan el pasaje de un estado a otro. Se practican desde los tiempos prehistóricos, y son comunes en las ceremonias tribales, donde suelen marcar el paso de la niñez a la condición adulta, por ejemplo. El Ritual del Caballero de Oriente se incluye entre los Ritos de pasaje, y en tal sentido debe interpretarse el "cruce del río", que es uno de los símbolos principales del grado. Cruzar un río es, efectivamente, un símbolo tradicional de la transición de un "mundo", o de un estado de existencia, a otro. El puente es la herramienta que permite realizar dicho cruce.*

4. *Todo Rito de pasaje comprende tres fases: separación del estado previo, marginación y reintegración a un nuevo estado. En este grado tenemos: exilio a Babilonia (separación), marginación (cautividad) y reintegración (Zorobabel nombrado Caballero de la Espada por Ciro). Y también: partida de Babilonia (separación), lucha en el puente y pérdida de las insignias de Caballero (marginación) y regreso a Jerusalén (reintegración).*

El pasaje es, en este grado, por lo tanto, dual. Podemos decir, entonces, que el Ritual de Caballero de Oriente o de la Espada es un doble Rito de pasaje, y que el puente es el símbolo que relaciona y unifica ambos Ritos. Ritos que podemos sintetizar en: exilio a Babilonia (separación), cautividad (marginación) y regreso a Jerusalén (reintegración).

5. *Tradicionalmente, la caballería fue considerada protectora de puentes y pasajes. Esto asocia naturalmente el simbolismo constructivo con el caballeresco, el primero en una función generadora (constructiva), el segundo en una preservadora (protectora), y ambos en un rol transformador, de pasaje entre dos estados. Por lo tanto, la asociación entre constructores y caballeros trasciende la mera anécdota histórica, para transformarse en un hecho de profunda raíz esotérica.*

6. *El arco iris es el "arco del cielo", un puente conformado por luz. En las tradiciones antiguas, el arco iris era un símbolo de "reconciliación", de "un antes y un después", de una renovación del ser. Es también, por consiguiente, el símbolo del pasaje de un estado a otro. Como se lo ve después de la lluvia, se asocia naturalmente al agua, igual que el puente sobre el río.*

7. *Esotéricamente, la espada es un instrumento que permite "rasgar el velo", dividir la cortina que separa dos estados diferentes. Por lo tanto, indica la capacidad de "abrirse paso", de penetrar en un territorio desconocido, no con el propósito de clavar el estandarte de un imperio, sino de fertilizar la tierra que se había vuelto yerma. La espada es, al mismo tiempo, símbolo de justicia y de aventura, de ley y de transgresión. Es, como su hoja de dos filos, un símbolo dual.*

8. *«Entre la sabiduría y la insensatez se encuentra la espada del discernimiento, del análisis, la agudeza de los dos filos que discriminan, comprenden, seleccionan». La espada es, en sí misma, un símbolo de todo este grado. Recordemos que, en el Manuscrito Francken, el grado es calificado de «Espada Rectificada». La espada tiene dos filos: uno corresponde a la Cámara Verde y otro a la Cámara Roja. La espada es dual, mientras que la llana es triangular. «Todo es dual en esencia y trino en manifestación» (aforismo Rosacruz).*

9. *La serpiente es un símbolo muy antiguo, al que la tradición cristiana, lamentablemente, le ha adosado un carácter negativo. Sin embargo, originalmente la serpiente representaba una energía primordial, un impulso vital instintivo, aquella parte del ser humano que lo enlaza con las fuerzas básicas de la Naturaleza. La serpiente se asocia simbólicamente con el agua, al pensar en la sinuosidad, el serpenteo de la mayoría de los cursos de agua. Según C. G. Jung la serpiente, si bien suele plantear un dilema de tipo moral, es el símbolo de la astucia que es necesario poseer para evitar el desastre al que conduce la fe ciega.*

10. *Zorobabel se considera el emblema del luchador, del trabajador, del que se esfuerza frente a los obstáculos. No tiene ningún atributo divino, es simplemente un hombre valiente y decidido. Zorobabel, por lo tanto, implica una valorización de lo humano, frente a tantas referencias a dioses, ángeles y seres extraños de diversas clases.*

11. *Por supuesto que la batalla sobre el puente no es un combate real, sino una batalla simbólica. Zorobabel combate, como lo haría un Templario, los contratiempos y dificultades que la vida le presenta. Y la Leyenda no muestra este hecho en forma ingenua, sino que reconoce que Zorobabel, es decir, el Iniciado, como arquetipo de todo ser humano, pierde algo (las insignias de Ciro), en la batalla. Pero conserva algo más preciado: la espada, es decir, su energía personal, su virilidad, aquello que es realmente necesario para abrirse paso frente a las adversidades de la vida.*[12] *Porque la vida es cambio incesante y, aunque la historia se repita, jamás lo hace en forma exactamente igual a cómo aconteció la vez anterior.*

[12]Aunque no exista correspondencia temporal, en la Leyenda de Zorobabel hay claras analogías templarias. Zorobabel pierde las insignias de Ciro, así como la Orden Templaria perdió el apoyo de Reyes y gobiernos. Pero conserva la espada; es decir, la esencia, el vigor del Templarismo, sigue vivo, aunque la Orden haya desaparecido de la escena exterior.

12. *El exilio, la cautividad y después la liberación. La voluntad, esa facultad tan específicamente humana, capaz de vencer los obstáculos, de liberar y de remontar la adversidad. La voluntad de construir, de reconstruir, de establecer una continuidad entre el 1° y el 2° Templos, de renovar la alianza. La búsqueda del Gran Elegido, Perfecto y Sublime Masón, hombre de deber, constructor, rey y caballero al mismo tiempo, se mantiene dentro de la acción, con la espada en una mano y la trulla en la otra.*

Apéndice: el Cuadro del grado según el Manuscrito Francken

En el Manuscrito Francken (siglo XVIII) se hace una larga y muy detallada descripción del Cuadro del grado, que copiamos (parcialmente) por su valor histórico y simbólico:

"En el panel superior hay un águila parada sobre sus patas, las alas desplegadas, eleva con orgullo la cabeza mientras señala el Sol a su derecha. La Luna está representada a su izquierda. Aprisiona una I con su garra derecha, y una B en la garra izquierda. A ambos lados del águila, a la misma distancia, se ven las iniciales de las palabras Yaveron Hamaim. Inmediatamente por debajo del águila hay un gran rectángulo que representa el nuevo templo, construido de acuerdo a las proporciones ordenadas por el rey Ciro. En el centro de este rectángulo se representa el Lugar Santísimo, donde descansa el Arca de la Alianza, cubierta por las alas de dos querubines. Sobre ella se apoya el Delta, en el que se inscribe el nombre del Supremo Arquitecto del Universo, un nombre que no debe pronunciarse sin prudencia.

El Santo de los Santos está separado del resto del templo por un tapiz o un velo. En este lugar sagrado debe haber un altar de sacrificio, el centro del cual posee un corazón en llamas, rodeado por las letras R y O, las iniciales de las dos palabras que significan reales o verdaderos Maestros Masones (como los que consagran su corazón a Dios y al mayor bien de la Orden). Estas dos iniciales significan Raf Odom. En este altar también deben ser expuestas las herramientas e instrumentos que se utilizaron para construir el templo. Al oeste se dibuja una gran escalera de siete peldaños.

Todavía en la parte de la Logia, pero fuera del Templo, alineado entre el Arco y el Sol, se encuentra el Monte Hebrón, bien conocido por todos los masones, representado por la letra H. Bajo la Luna, en el otro lado, se encuentra el Monte Gabaón, representado por su inicial, la letra G. Es en este monte donde se hicieron los sacrificios antes de la construcción del nuevo templo.

Cerca de la puerta del Sur se ha diseñado una mano con una paleta. Frente a la puerta hay una escalera de cinco peldaños, y un mortero de albañil, empleado para realizar la mezcla. Cerca hay un montón de piedras cúbicas y, un poco más lejos, una cantidad mucho más grande de piedras en bruto, unas y otras destinadas a la construcción del edificio. Cerca de la puerta del Norte se ha diseñado una mano sosteniendo una espada, y tres palmos más abajo, un casco y un escudo, que pueden ser utilizados por los constructores en caso de necesidad.

Más abajo están representados jarrones, urnas y demás objetos de adorno del Nuevo Templo, el Mar de bronce, la mesa de los panes de la proposición y el candelabro de siete brazos. El altar de los perfumes se encuentra inmediatamente debajo de la escalera de siete peldaños y las herramientas de los sacrificios están dispersas por todas partes.

En el centro de la imagen, cerca de la escalera de siete peldaños, están representados la Biblia, la escuadra y el compás.

Sólo un poco más abajo, alineados a la derecha, están representados una pala, una palanca y un martillo. En una tercera línea, del mismo lado, hay un nivel, una perpendicular, una piedra cúbica de punta y una piedra cúbica simple, repartidos de manera que toda la parte de la Logia que se extiende de norte a sur está ocupada.

En el otro lado, dispuestas en un triángulo, tenemos que encontrar una regla, un cincel y un martillo. En el centro de este triángulo está representado un río en el que está escrito la inicial de la palabra Judea.

En el lado norte hay una piedra plana, rectangular, provista de un anillo que parcialmente oculta una trampa, que es la representación del Templo de Enoch, con los nueve arcos subterráneos. Cerca del Sur, se delinea en perspectiva una pirámide en Egipto. El lado de Occidente, la Logia es atravesada de norte a sur por el río Éufrates, que los Caballeros del Oriente llaman Starbuzanai. En este río se ve un puente de madera, que permite el paso de los Francmasones que van a Judea y en este puente, están inscritas las iniciales YH, que significan ´paso libre para los masones´.

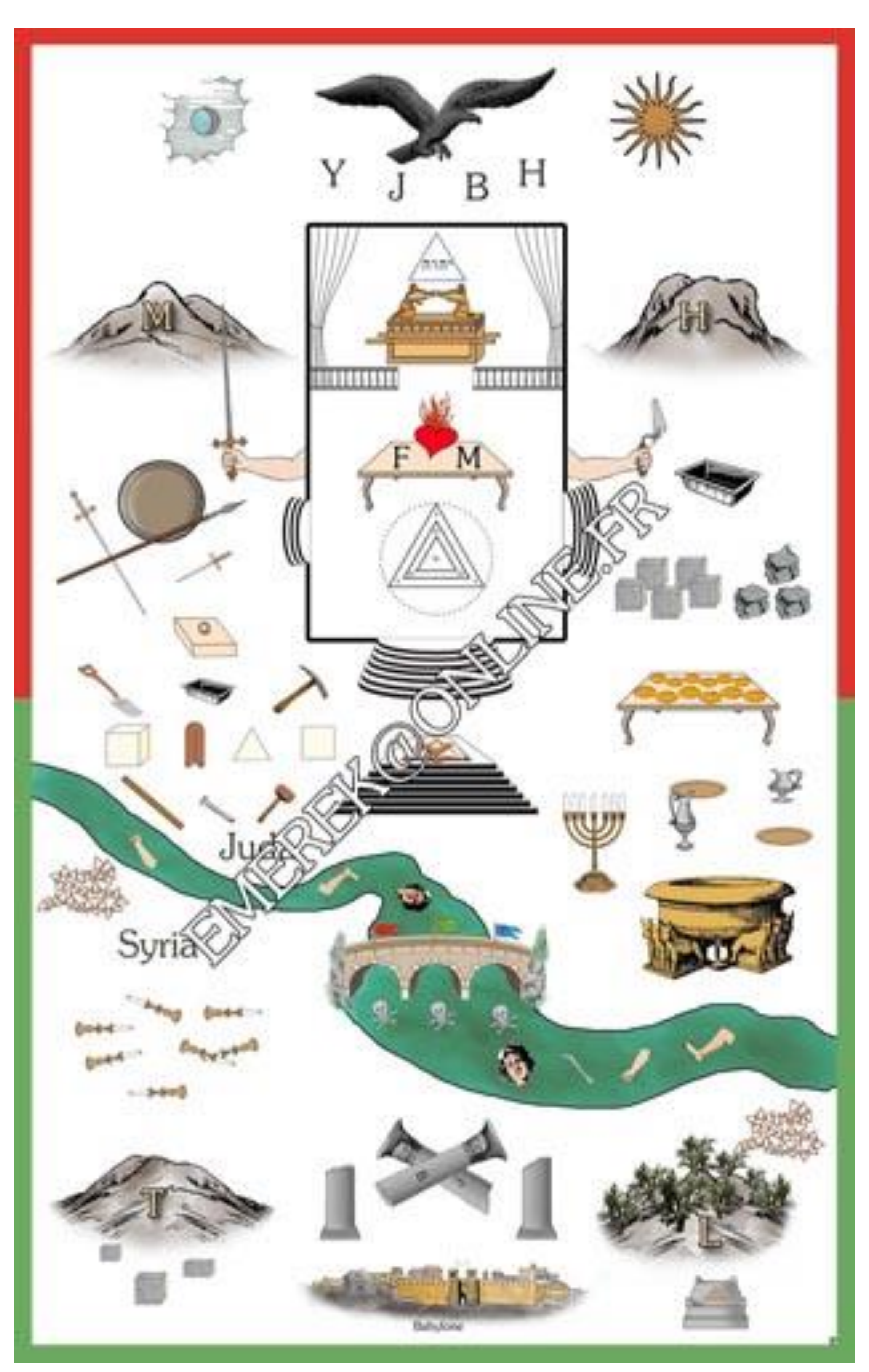
El panorama que figura a continuación se llena de cabezas cortadas, miembros esparcidos, coronas, espadas y cetros rotos.

En la orilla opuesta, desértica, está escrita la palabra Siria y, en la distancia y a ambos lados de esta palabra, se representan cadenas formadas por anillos triangulares. En el medio, entre estas herramientas, se representa el candelabro de siete brazos invertido. Un poco a la derecha se representa una montaña bajo la letra T, que representa el cantera de Tiro, de donde las piedras fueron extraídas para la construcción del Templo. A la izquierda, otra montaña lleva la letra L, y representa el Monte Líbano, de donde vinieron los troncos para el mismo uso. Delante de la letra L, hay un pequeño rectángulo en el que hay, igualmente, un pequeño triángulo que representa la tumba de Zedekia, el último rey del linaje de David.

En el centro se encuentran las dos columnas J y B, derribadas y cruzadas. Debajo de las ruinas, se representa una parte de Babilonia.

Cerca de y por debajo de las cadenas de la cantera de Tiro están representadas las cadenas de anillos triangulares, que se extienden paralelas a la Tumba de Zedekia.

Por supuesto, es muy difícil reproducir gráficamente este Cuadro en forma completa. Quizás la empresa “Emerek” fue la que lo ha hecho más fielmente, en el Cuadro que reproducimos en la página siguiente, y cuyos derechos corresponden a la referida empresa.


Y J B H
M
H
F M
Syria
T
L

RÚBRICA

"Me grita una voz interior que debemos dar libertad a los cautivos. Es la voz de la consciencia que a todos nos manda romper las cadenas del esclavo".

En síntesis, aquí comienza una nueva fase de la Masonería, una Masonería Renovada. Una vez más, que esto sea sólo palabras o algo real, depende del esfuerzo de los masones. Es necesario, en todos sentidos, cruzar el río*, y reedificar aquello que fue destruido. De nada valen mandiles, pompa, templos o ritual si no se cumple con la elemental (y a la vez profundísima) prescripción de este grado: vivir, ser y sentir como verdaderos seres humanos.*

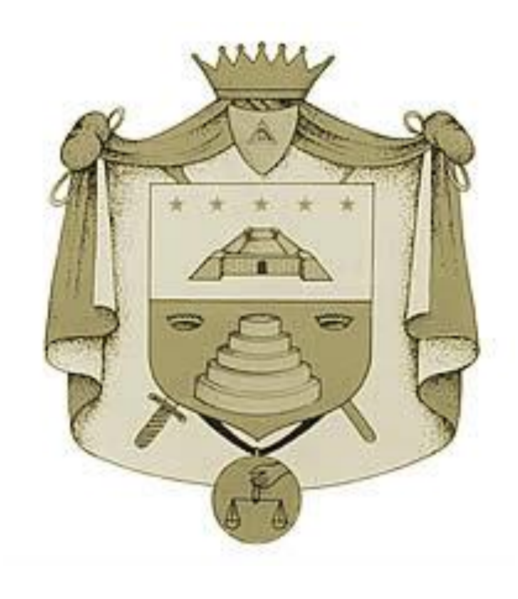
"Pero la reedificación del Templo no será tarea fácil, sino que estará llena de contratiempos y dificultades. Ello nos introduce en el 16° grado, Príncipe de Jerusalén."

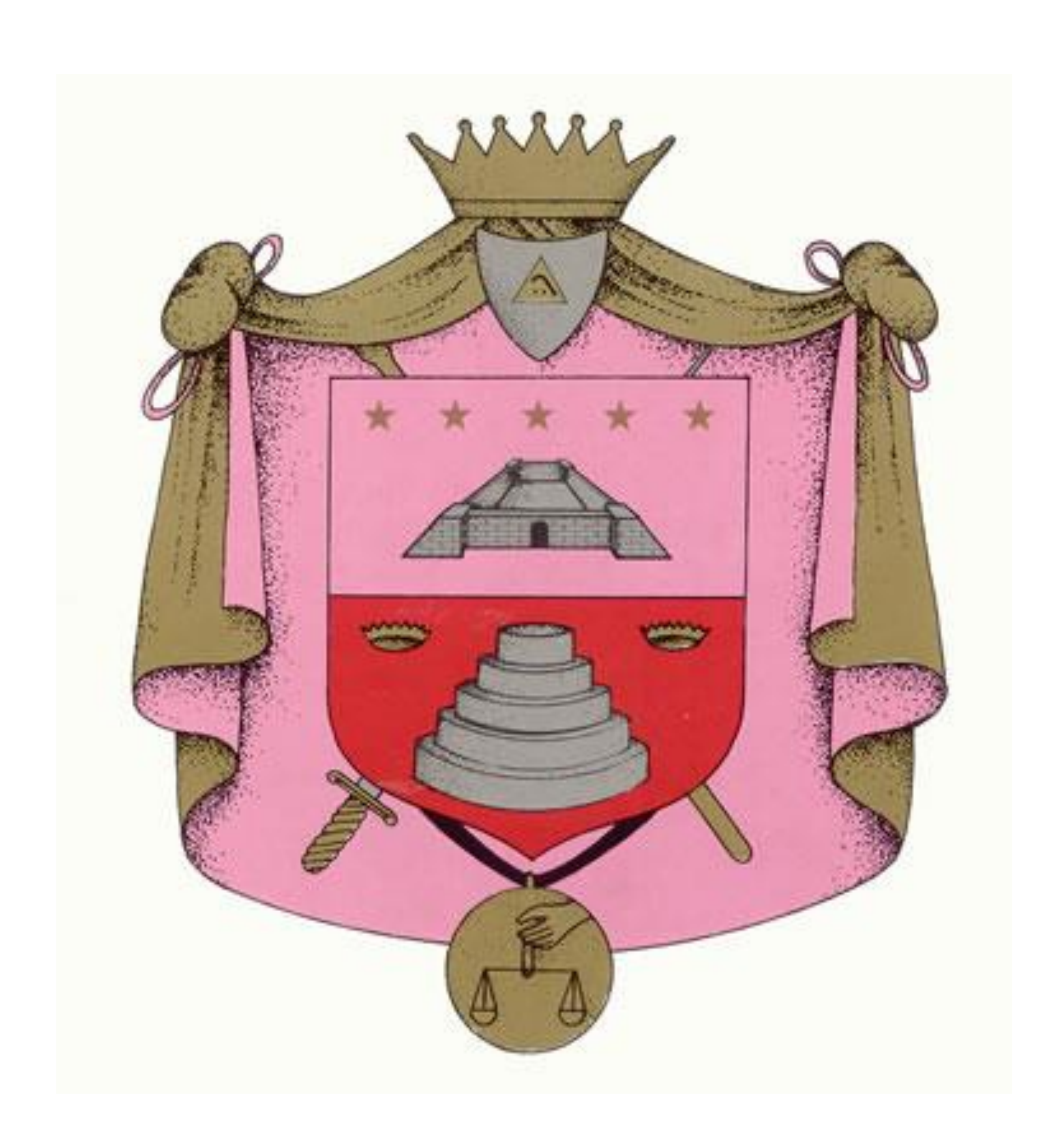


El Caballero de Oriente, en un antiguo Ritual francés

Príncipe de Jerusalén

Decimosexto grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado





INTRODUCCIÓN

La Espada: la vía media entre las dos columnas (los dos platillos de la balanza, Darío y Zorobabel). Una vía, por cierto estrecha, angosta y peligrosa. ¡Es necesario ser Valiente para caminar por ella!

Este es un grado cuya Leyenda, en el estado en que se la presenta actualmente, es imperfecta y, en algunos aspectos, contraria a los principios Masónicos más elementales. Sin embargo, si se le incorpora la Tradición Samaritana y los símbolos provenientes de la misma, el grado puede revitalizarse y cobrar nuevo esplendor; utilizando su propio simbolismo, "aurificarse". Se trata, primero, de retirar el cobre del oricalco y hacer que este brille intensamente. Y segundo, agregar el Oro que todavía falta para que, con el aporte de la Tradición Samaritana, el Príncipe de Jerusalén pueda alcanzar su máximo grado de aurificación.

Por ejemplo, en muchos sentidos, la actitud de Zorobabel es ejemplar, pero en sentido negativo. Realmente, la actitud que Zorobabel y los suyos tienen, según la Leyenda, es de un absoluto egoísmo y dogmatismo.

En lugar de reclamar ante Darío, como un hijo que se queja ante el padre de sus hermanos, Zorobabel podría haber dialogado con los samaritanos. ¿Era tan difícil que ambos pueblos cooperaran mutuamente para elevar no uno, sino dos Templos, uno en Jerusalén y otro en Guerizim? Si fuese por el autor de este trabajo, el título del grado se modificaría: *«Príncipe de Jerusalén y Guerizim»*.

El grado 16° está penetrado por las ideas de Luz, Verdad y Justicia, sintetizadas en el concepto de Maat. El mismo, heredado de la mitología egipcia, se hace presente en numerosos grados masónicos, y se destaca por su amplitud, ya que abarca una cantidad de ideas prácticamente innumerables: verdad, sinceridad, orden, ley, justicia, integridad y muchas otras.

Maat es la *Realidad*, en su acepción más profunda. Y también es la *Justicia*, pues se considera que esta es una expresión de lo verdadero. Por ello, los Príncipes de Jerusalén, conocedores de Maat, están habilitados para ejercer la Justicia.

Estas ideas no deben ser interpretadas en sentido profano, sino que cobran su verdadero significado, su real alcance y su potencia, cuando se las comprende desde una óptica iniciática. Así, por ejemplo, la Justicia deja de ser el cumplimiento de un código más o menos arbitrario, de un aplicar las leyes *sobre los otros*, para expresar toda una actitud del ser, del ser que se transforma en el arquetipo que la Cábala denomina "El Justo", el Tzadik. El poder de la *Verdad*, al que se hace referencia en este grado, es el poder de *Maat*, *el poder de ser quienes verdaderamente somos*. Y no por casualidad la penalidad de este grado implica atravesar el corazón con una espada (recordemos la asociación entre Maat y el corazón, vista en el grado 11°). Surge, así, una correspondencia inesperada entre los grados 11° y 16° (Príncipe Ameth y Príncipe de Jerusalén), que podría remitir a un origen común para ambos.

De allí el lema de este grado: *"Magna est Veritas et praevalebit"* (*La Verdad es muy poderosa y prevalecerá por fin)*.

MEMORIAL

Definición del grado: es el decimosexto grado del Rito, el segundo del Capitulo Rosacruz y el segundo de la Quinta Clase o Serie de grados. Se trata de un grado dual: Caballero de la Cruz Roja, originado en Persia, y Príncipe de Jerusalén, originado en la ciudad de ese nombre.

Por otra parte, agreguemos que el grado 15° (Caballero de Oriente) y el 16° (Príncipe de Jerusalén) pueden calificarse de grados "espejo", en el que uno es el reflejo invertido del otro.

Así, el Caballero de Oriente realiza su viaje de Babilonia a Jerusalén, y el Príncipe regresa de Jerusalén a Babilonia. El 15° termina cuando los trabajos del Segundo Templo han comenzado, y el 16° comienza cuando tales trabajos se han interrumpido.

Un análisis exhaustivo puede revelar que se trata, en realidad, de un único grado que está expresando, como Jakin y Boaz, sus dos facetas opuestas y complementarias.

Símbolos principales:

- El diamante (rombo)
- El oricalco
- El oro
- El color aurora
- La Luz
- El caballo rampante
- La pentarquía
- El símbolo de la Orden de la Cruz Roja
- La espada
- La balanza
- El escudo
- Las vestimentas del Sumo Sacerdote hebreo.
- El Urim y el Thummim
- La Verdad
- Maat

Colores del grado: el color de aurora (amarillo claro) y el color rojo.

Objetivos exotéricos:

- Proclamar la libertad individual y enseñar a los hombres a merecerla, adquirirla y conservarla.

- Promover la igualdad, la tolerancia y la fraternidad. Comprender que la igualdad individual da como resultado la soberanía e independencia de las naciones.
- Respetando tal soberanía, trabajar para que las fronteras no sean obstáculos para los intereses de toda la humanidad.
- Profundizar en los conceptos básicos del Derecho Internacional.
- Combatir la tiranía.
- En las dos Cámaras del Templo, rendir Justicia a los Derechos del Pueblo.
- Difundir las virtudes caballerescas de la fidelidad y la perseverancia.
- Recompensar el valor, la firmeza y la constancia.
- Mantener a toda costa los secretos de la Orden.

Objetivos esotéricos:

- Buscar en las maravillas del Cosmos el conocimiento del Gran Arquitecto del Universo.
- Vivenciar el significado esotérico de la Verdad.
- Comprender el concepto de Maat en un nivel más profundo de entendimiento.
- En general, revisar todos los símbolos del grado 11° (Sublime Caballero Elegido) y llevarlos a un plano superior de comprensión.
- Entender la Justicia como la expresión de un estado de Armonía.
- Estudiar los aspectos esotéricos de las doctrinas de los samaritanos.
- Estudiar el significado iniciático de la reconstrucción del Templo.
- Profundizar en el simbolismo del quinario.
- Profundizar el significado teúrgico e iniciático del pentagrama.

Leyenda: a la muerte de Ciro el Grande le sucedió en el trono de Persia Cambises II, su hijo. Este asumió el trono hacia el año 528 a.C., aproximadamente. La mayor parte de los datos sobre Cambises proviene de sus adversarios o de historiadores poco confiables, pero todos parecen coincidir en que fue un gobernante déspota y sanguinario.

Lo sucedió el mago Gaumata, quien supuestamente engañó a Cambises haciéndose pasar por su hermano Esmerdis, a quien Cambises, previamente, había asesinado. Y aquí entra en escena el Rey Darío I, uno de los personajes principales de este grado.

En persa antiguo, Darío significa "Aquel que apoya firmemente el bien". Darío era hijo de Histaspes, sátrapa de Partia. Cuando Gaumata derrocó a Cambises, Darío formaba parte de la guardia real de este último. Hacia el 521 a.C., Darío conspiró con otros seis nobles persas, derrocó a Gaumata y tomó el poder. Por lo que su ascenso al trono fue, en realidad, el resultado de una conspiración[13].

[13] En los Rituales antiguos el Maestro, representando a Darío, llevaba una corona de siete puntas (los siete conspiradores), siendo la punta central (Darío) la más elevada de todas.

La evaluación que puede efectuarse del reinado de Darío es ambigua, pues, por una parte, incrementó la burocracia del Imperio y sometió a las Satrapías (provincias) a impuestos elevados. Por otra, en una forma absolutamente revolucionaria para la época, se opuso a la esclavitud y estableció que todos los trabajadores de Persépolis y otras ciudades debían ser remunerados; una política que continuaba las acciones que, en materia de Derechos Humanos, había comenzado Ciro. Y que luego se hizo habitual en los Reyes persas sucesores de Darío, por lo que se considera la primera acción continua en Derechos Humanos que registra la historia. Quizás por esa acción la historia de Darío sea importante desde el punto de vista de la Masonería Operativa. Además, Darío sostuvo una política de amplia tolerancia en materia religiosa, algo destacable para un Masón Especulativo.

Darío murió hacia el 485 a.C., siendo sucedido por Jerjes I.

La Leyenda comienza con Zorobabel dirigiendo los trabajos de reconstrucción del Templo. Pero tales trabajos fueron hostilizados continuamente por los samaritanos y otras naciones colindantes. Esto produjo un estado de confusión y desánimo entre los hebreos. En realidad, sin embargo, la causa de todo fue una actitud sectaria por parte de Zorobabel. Porque los samaritanos, en principio, se habían ofrecido a colaborar en los trabajos del Segundo Templo. Pero Zorobabel los rechazó, considerando que tales trabajos debían limitarse a las tribus de Judá y Benjamín. La moraleja de todo esto es que el rechazo del "*otro*", el sectarismo, el creerse poseedor de un destino único, es finalmente el principal obstáculo que se opone a la realización de dicho destino.

Por todo esto, los hebreos se vieron obligados a abandonar por un tiempo la obra de reconstrucción, hasta que el Gran Sacerdote animó al pueblo a pedir ayuda al Rey Darío. Estos hechos son, en realidad, una metáfora de la decadencia en que había caído la religión hebrea de esa época: la ayuda no se pide a Jehová, sino a un gobernante temporal. Lo que, a su vez, es una crítica a las Iglesias de todas las religiones, en cualquier tiempo, que se separan de lo "Divino" y se vuelven hacia el poder político.

Se comisionó entonces una Embajada formada por cinco Hermanos: Zorobabel, Seraiah, Bilsham, Mispar y Mordecai. Estos cinco Hermanos volvieron a cruzar el río simbólico, donde libraron nuevas batallas, de las que salieron victoriosos. Pero, finalmente, Zorobabel fue capturado por los persas, que lo llenaron de cadenas y bolas metálicas que le impedían moverse. Cargado de cadenas, Zorobabel presentó sus reclamos en la corte persa, a los que Darío finalmente accedió. Y expidió un decreto obligando a los samaritanos a no interferir en la reconstrucción del Templo[14].

Una vez que se hubo renovado la amistad entre Darío y Zorobabel, el primero convocó a un gran banquete, en el que tuvo lugar un evento extraño, en el que Darío presentó un acertijo a todos los presentes[15].

---

[14]Algunos Rituales agregan a la Leyenda la búsqueda efectuada por Darío, ayudado por su sátrapa Tetnai, del decreto original de Ciro, que supuestamente se había perdido. Hasta que, finalmente, encuentran dicho decreto en la ciudad de Ecbatana. Esto es una variante del tema del *"manuscrito perdido",* su búsqueda y encuentro, tan común en los mitos y leyendas.

[15] Esto está tomado del libro de Esdras, uno de los Apócrifos del Antiguo Testamento, pero en versión muy libre**.**

Darío, a través del Sátrapa de Asiria, dijo que concedería el primer lugar cerca suyo (*"vestirse en púrpura, beber en una copa de oro, usar un tahalí dorado, llevar una tiara de seda, una cadena de oro en torno del cuello y sentarse sobre un trono del mismo metal"*) a quien pudiera resolver este enigma: "*¿Qué es lo que tiene el mayor poder de dominio sobre los mortales, el vino, el rey o la mujer?"*

Artaban, el Sátrapa de Asiria, algo obsecuente, respondió *"El Rey Darío"*. Y presentó una serie de argumentos típicos de un adulador de la corte.

Araspes, el Sátrapa de Media, cuya hija era esposa de Darío, dijo que es la mujer. E hizo una referencia un tanto burlona hacia Darío: *"Darío reina sobre todos los mortales, pero, cuando llega la noche y comparte la cama con su esposa, mi hija, ella reina sobre él. ¿Quién tiene entonces más poder?"*

Bartacus, uno de los asistentes, dijo que lo que tiene más poder es el vino, porque todos, hombres y mujeres, reyes y esclavos, pueden ser poseídos por la embriaguez, por el sentido del retorno al estado salvaje, sin límites ni frenos.

Zorobabel, después de afirmar que ve la corte de Darío llena de corruptos, dijo que lo más poderoso es: la Verdad. Y afirmó que el poder de la Verdad supera al del Rey, la mujer o el vino. *Verdad* significa una actitud permanente del ser, un expresar lo que verdaderamente se es.

Impresionado por la respuesta de Zorobabel, Darío constituyó una nueva Orden de Caballeros de Oriente. Mucho tiempo después, esta Orden sería llamada de la Cruz Roja, por la insignia que llevaban en sus banderas. Zorobabel y sus compañeros fueron Iniciados en esta Orden, que se transformó así en una institución "aliada" o "colateral" a la Masonería.

Los Caballeros regresaron a Jerusalén y, al cruzar el puente, resultaron victoriosos en nuevas batallas. En la última, recibieron la ayuda de numerosos Hermanos, que los asistieron provistos de antorchas y espadas. Al regresar a Jerusalén, el pueblo salió a recibirlos a alguna distancia de la ciudad y muchos los acompañaron hasta el Templo con cantos de regocijo. Luego que llegaron al Templo y dieron cuenta de su embajada, fueron constituidos Príncipes de Jerusalén.

Algunos masones, para dar una lección de tolerancia y fraternidad, se unieron a los samaritanos y trabajaron con ellos en el Monte Gerizim, donde, y no en Jerusalén, según la tradición samaritana debería hallarse el Templo.

Título de la asamblea: la Asamblea se denomina *Gran Consejo de Príncipes de Jerusalén*, o *Consejo de los Muy Valientes e Ilustres Príncipes*. Este título es tradicional, pero técnicamente, en la actualidad, por pertenecer al Capítulo Rosacruz, es un capítulo y no un consejo. Debe constar, como mínimo, de cinco Hermanos. Todos se titulan "*Valerosos Príncipes"*.

Oficiales: al comenzar la Iniciación, los Oficiales se visten como Caballeros de Oriente, con túnica negra, capucha, banda, espada, llana y cinturón, pero con el mandil del grado 14°.

Oficiales de la primera cámara

Oficial	Representa a	Joya	Otros atributos
Muy Equitativo Soberano Príncipe Gran Maestro, o Muy Ilustre Tírsatha o Tres Veces Justo Maestro.	Zorobabel, hijo de Shealtiel	La mano de justicia con un mallete, simbolizando la Justicia.	Túnica blanca de lino que llega hasta los pies. Un turbante amarillo.
Sabio y Venerable Alto Iniciado, o Gran Alto Iniciado Diputado Gran Maestro	Joshua, hijo de Josedech, el Alto Sacerdote	Un Delta rodeado por un círculo (la Eternidad del Universo).	El pectoral o racional, una placa con 12 piedras preciosas, colocada sobre el pecho. El Urim y el Tumin ("Luz y Verdad" o "Luz y Perfección"). Lo sostienen, en cada hombro, dos piedras de ónix. En una se escriben los nombres de las 6 tribus más jóvenes, y en la otra, los de las 6 más viejas. Usa sandalias.
Muy Enaltecido Primer Vigilante	Seraiah, Príncipe de Judá	Un pequeño pilar, representando la fuerza, que sostiene un escudo sobre el que se inscribe un león.	Túnica púrpura algo corta, terminada en 72 pequeñas campanas, alternadas con granadas.
Muy Enaltecido Segundo Vigilante	Mordecai, Príncipe de Benjamín	Un compás sobre un segmento de círculo, representando la "medida de la paz".	El ephod, túnica corta sin mangas, que se extiende hasta las rodillas, sujeta en la cintura por un cinturón.
Valiente Guardián de los Sellos, o Ilustre Escriba	Esdras, Príncipe de la Ley	Balanza equilibrada (Justicia)	Una tiara púrpura o azul, que sostiene una placa de oro con la Palabra Impronunciable.
Valiente Gran Tesorero	Ananías, Príncipe del Templo	Paralelogramo con una urna (los tesoros ilimitados del Templo)	Cinturón color escarlata.
Gran Maestro de Ceremonias	Solamiel, Príncipe de los Trabajadores	Una llana y una pluma, que simbolizan la conducción de las obras.	Cinturón color jacinto.

Gran Maestro de la Guardia	Nehemiah, Príncipe de los Guardias	Lanza (la custodia del Secreto)	--------------
Gran Guardatemplo	No determinado	Espada Flamígera (la Justicia)	--------------

Oficiales de la segunda cámara:

Oficial	Representa a	Joya	Otros atributos
Muy Equitativo Príncipe	Darío, Rey de Persia, hijo de Hystaspes	Un Sol radiante	Larga túnica blanca, ricamente adornada con púrpura y oricalco. Una corona con siete espinas, la séptima mayor que las otras. El orden de Darío (un caballo rampante). La banda de su Orden, que después pasa a Zorobabel.
Enaltecido Primer Vigilante	El Sátrapa de Persia	La media Luna	Túnica blanca
Enaltecido Segundo Vigilante	El Sátrapa de Asiria	La media Luna	Túnica blanca
Ilustre Guardasellos y Canciller	Artaban, el escriba	La media Luna	Túnica blanca
Ilustre Orador (Ministro de Palacio)	Araspes, el Sátrapa de Media	La media Luna	Túnica blanca

En esta Cámara, la Maestría es desempeñada por el Primer Vigilante del Consejo. Los tres primeros Oficiales se sientan al Oriente. Además de los Oficiales consignados, puede haber un Secretario, un Tesorero y un GuardaTemplo, denominados Ministro del Despacho, Ministro de Finanzas y Capitán de la Guardia. Los antiguos Rituales indicaban la presencia de *“sátrapas, consejeros y caballeros, apropiadamente ataviados”* siendo necesarios los que representan a Bartacus, etc. Aquellos que representan el rol de guardias de Darío deben estar armados con lanzas, pero no llevar escudo.

Vestimenta: en los trabajos regulares, los miembros llevan túnica amarilla. Los antiguos Rituales decían que se visten *“en oro, la vestimenta más preciosa”*.

Mandil: el mandil es encarnado, forrado y ribeteado de color de aurora. En el campo, se graba o pinta el Templo de Zorobabel. Se representan, además, una espada atravesando un escudo y una escuadra o un cuadrado y un triángulo.

Se inscriben la letra D y la letra Z, iniciales, respectivamente, de *Darío* y *Zorobabel*. En la solapa hay una balanza sostenida por la mano de la justicia, que equilibra los símbolos duales presentes en el mandil.

Cordón: banda color de aurora, con vivos de oro. Se bordan en ella una balanza, la mano de la justicia, un puñal (o una espada), cinco estrellas y dos coronas pequeñas. Se lleva del hombro derecho al costado izquierdo, donde culmina en una pequeña llana o trulla.

Joya: es una medalla de oro. En el anverso hay una mano con una balanza, en el reverso una espada de dos filos y cinco estrellas, con la letra D de un lado y la Z del otro. Los antiguos Rituales, además, indicaban que todos debían portar *"espada, escudo y coraza"*.

Guantes: rojos.



Las decoraciones del grado, según los "Comentarios de Clausen"

Decoración del Templo: está formado por cuatro Cámaras: la Primera Cámara o Sala de Occidente, representa la Corte de Zorobabel, Rey de Jerusalén; la Segunda Cámara o Sala de Oriente; un pasillo o corredor entre ambas, que representa el sendero entre Jerusalén y Babilonia; y la Sala de Banquetes del Rey Darío.

Sala de Occidente: la colgadura es de color de aurora, excepto en el Este, donde es blanca, azul, roja y violeta, en franjas verticales. Hay 25 luces, en cinco grupos de cinco luces cada una, colocadas en la forma de un cuadrado con una luz más elevada en el centro, al estilo del Preboste y Juez.

Al Oriente se ve un Pentagrama, con el Nombre Inefable. La silla y la mesa del Maestro se elevan cinco escalones sobre el nivel del piso. Hay una cortina tal que la región del Oriente que se encuentra detrás de la misma representa el Sancta Sanctórum del Templo de Zorobabel. Y en él se encuentran los objetos simbólicos que le son característicos.

El Templo puede decorarse con los diversos Altares ya mencionados en el grado 14°, de los que no debe omitirse el Altar de los Perfumes, con un incensario en su parte superior.

Sobre el Altar Central descansan un rollo de pergamino, que representa el Libro de la Ley, una escuadra, un compás, una plomada, un nivel, dos espadas en ángulo recto y una balanza, es decir, siete elementos en total.

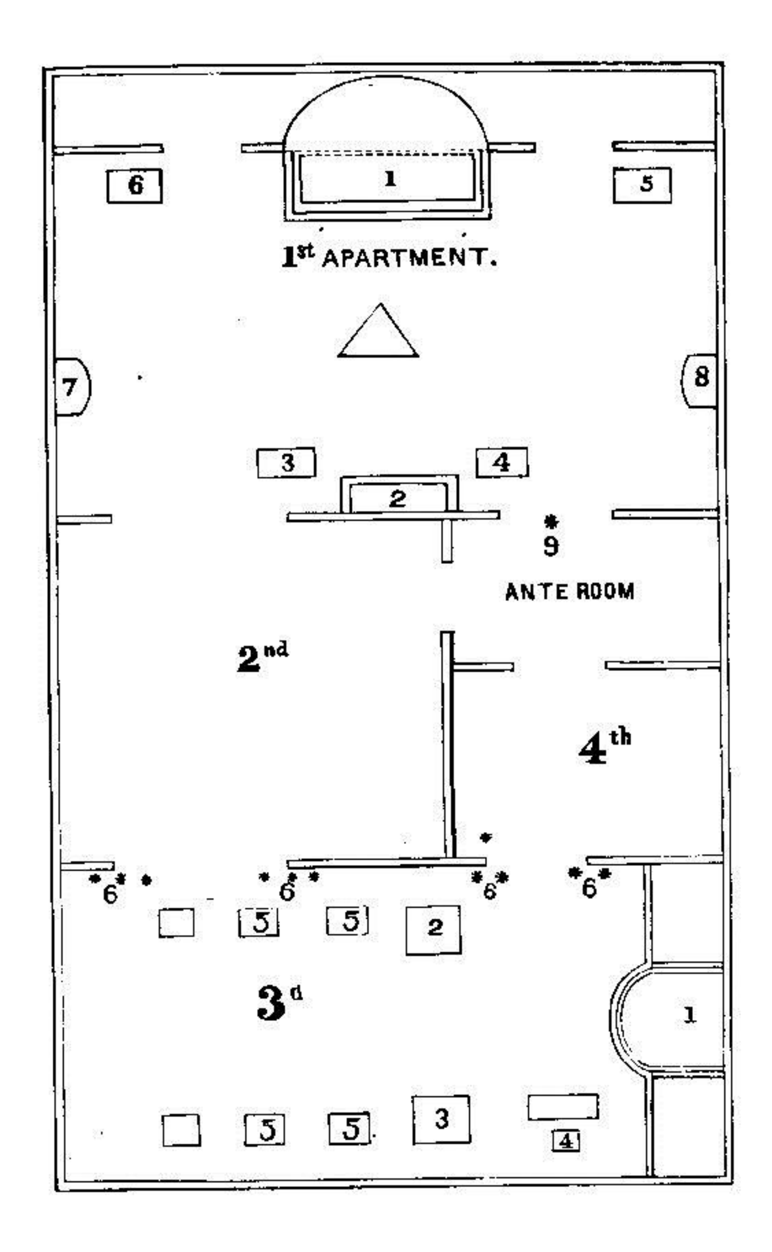
Cuando la Iniciación comienza, como se supone que los trabajos están suspendidos, la decoración está en desorden, los altares derribados, y los instrumentos de la Masonería confusamente dispersos en diferentes lugares del Templo. El Este se oculta detrás de una cortina, y el Maestro preside colocándose delante de la misma.

El corredor o cámara intermedia: representa el pasaje de Jerusalén a Babilonia, y cuenta con los efectos necesarios para simular un campo abierto.

Sala de Oriente: representa la Corte de Darío, Rey de Persia. La tapicería es verde, y todo se adorna con magnificencia oriental. El trono y el dosel son color de aurora. También se la ilumina con cinco grupos de cinco luces cada uno.

Delante de Darío, hay una mesa con una espada, un escudo, un candelabro de cinco brazos, una balanza y la mano de justicia sobre un rollo de pergamino. Sobre su trono, resplandece la luz de un Sol radiante.

La Sala de Banquetes de Darío: no tiene una decoración precisa, solo la presencia de una bandera verde con una cruz roja en el centro, y cerca un triple triángulo.



El diseño del Templo en este grado, según la "Web of Hiram", publicada por la Universidad de Bradford. "1" es la Sala de Occidente; "2" es el sendero entre Jerusalén y Babilonia; "3" es la Sala de Oriente y "4" la cámara de banquetes del Rey Darío.

Horas de trabajo:

Para abrir:

P.: *"¿A qué hora se levantan para combatir los Príncipes de Jerusalén?"*

R.: *"Cuando el Sol aparece en el horizonte."*

Se agrega que *"las fechas son conformes"* y los Vigilantes responden que *"los Príncipes de mi Valle están instruidos".*

Para cerrar:

P.: *“¿A qué hora es la victoria?”*

R.: *“Cuando el Sol ha llegado a la mitad de su carrera.”*

Invocaciones para pronunciar rotativamente en la Apertura de sucesivas tenidas:

1. ¡Salve, oh, Este! Muéstranos tu gloria en la mañana y otórganos paz y descanso en las horas de la noche!

2. ¡Salve al Oriente! Su alborada es la fuente de toda Vida.

3. ¡Salve, oh místico Este, hacia el que viajaré en busca de la Luz Mayor!

4. ¡Salve, oh, punto donde la Luz comienza!

5. ¡Salve, Luz, Vida y Verdad; que se manifiesten ampliamente en mi corazón!

6. ¡Con mi espalda hacia el Oeste, saludo al Este, desde donde viene el signo de la Verdad!

7. ¡Salve, oh punto místico del horizonte terrestre, símbolo de la Vida y de la Sabiduría!

8. ¡Poderosa fuerza del Universo, centro de toda vida, irradia con fulgor cada vez más esplendente, para que todos sean iluminados!

9. ¡Salve, luces del Este! ¡Que vuestra presencia infunda siempre sabiduría, confianza y poder!

10. ¡Salve, Ra! ¡Que tus rayos vivifiquen toda la Tierra!

11. ¡Que las fuerzas constructivas de la Naturaleza estén siempre presentes en el Templo de la Verdad!

12. ¡Glorioso Este, tus sendas están abiertas para nosotros y desde las sombras de la noche caminamos hacia tu Luz!

Instrumentos de trabajo: si pueden considerarse como instrumentos, son la balanza y la espada, cuyos simbolismos se desarrollan en la Instrucción.

Orden del grado: presentar con valor la espada, en señal de estar pronto a combatir, colocando al mismo tiempo la mano izquierda sobre la cadera, con los dedos separados. El primer movimiento es el *Signo de Comando*, y el segundo el *Signo de Batalla.*

Contrasigno: la respuesta al Signo de Orden, también llamada Contrasigno, se realiza llevando el brazo derecho a la altura del hombro, como para empezar el combate, con los dedos cerrados (excepto el índice, que se mantiene extendido como para dar una orden), poniendo el pie derecho en escuadra y el talón junto a la punta del pie izquierdo. La mano izquierda en la cadera, con los dedos separados, como saludando en guardia para combatir.

Signo del Diamante: se traza, con la mano derecha, un diamante (rombo) en el aire, que se responde trazando en el aire el pentagrama. El Signo del Diamante reproduce el emblema de los Consejos de Príncipes de Jerusalén. En algunas prácticas de yoga esta figura romboidal (el “diamante”) se toma como soporte de meditación.



Toque: primero, tomarse recíprocamente la mano derecha. A continuación, darse mutuamente en la primera falange del dedo pequeño, con el pulgar de la mano derecha, cinco golpes, por 3 y 2. Seguidamente, juntar los pies derechos por las puntas, formando una línea recta. Tocarse las rodillas. Poner recíprocamente la mano izquierda abierta sobre el hombro. El primer hermano dice “Veinte”, el segundo “Veintitrés”.

El 20 alude a la época de ingreso de los hebreos en Jerusalén después de la cautividad en Babilonia, que tuvo lugar el 20° día de Tebeth, 10° mes del año. El 23 refiere a la ceremonia de consagración realizada por los hebreos después de la reedificación del Templo, el 23 día de Adar, 12° mes del 6° año del reinado de Darío. El Templo había sido terminado el 3° día del mismo mes, y el 14° día del mes siguiente se celebró en él la Pascua.

Paso Hebreo: se da por 3 cortes, *sobre* un arco de acero.

La forma de realizarlo es la siguiente: los dos Hermanos se colocan frente a frente. Sacan sus espadas y las dejan con la punta hacia abajo. Avanzan un paso con el pie derecho. Chocan sus espadas con cierta violencia (primer corte). Elevan las espadas y las chocan de nuevo (segundo corte). Las bajan y chocan cuatro veces (tercer corte). Dan un paso con el pie izquierdo. Con su mano izquierda toman al otro por el hombro. Finalmente, cambian las Palabras del Caballero de Oriente: *Judá* y *Benjamín*.

Paso Persa: se realiza *bajo* un arco de acero, por cuatro cortes. Estos consisten en elevar las espadas y chocarlas por 2, 1, 4 y 2 golpes (9 en total). Los movimientos de ambos miembros son similares a los del «Paso Hebreo». Se cambian entonces las palabras *Tetnai* y *Shetharboznay*, que también remiten al Caballero de Oriente.

Tanto el Paso Hebreo como el Paso Persa corresponden a la Orden de los Caballeros de la Cruz Roja.

Primer signo de la cruz roja: en el Ritual de Apertura, los Caballeros son separados en dos *"Divisiones"*, como si fuesen realmente un cuerpo de Caballería. Este Signo lo cambian integrantes de una y otra división.

Los dos Caballeros se colocan frente a frente. Chocan las espadas por 1, 2 y 4. Avanzan con el pie izquierdo, quedando los pies lado a lado, en forma paralela. Con la mano izquierda se toman por el hombro derecho. Hacen un rápido movimiento simulando clavar la espada en el corazón del otro Hermano. Intercambian las Palabras *Veritas*[16] y *Derecho*.

Segundo signo de la cruz roja: los dos Caballeros se colocan frente a frente. Dan primero el Paso hebreo. Simulan tocar una trompeta, colocando el pulgar y el índice de la mano derecha sobre los labios, y los tres dedos restantes sobre el ojo derecho. Llevan la mano en dirección horizontal hacia la izquierda, formando con el brazo un semicírculo. Dejan caer el brazo por el costado. Dan tres cortes, por 1, 4 y 2 golpes. Avanzan con el pie izquierdo por el costado del otro Hermano. Unen los dedos de la mano izquierda. Uno dice *"Libertas",* el otro *"la palabra es correcta" (right).*

Palabra de Pase: Tebeth. Se contesta Esrim.

Tebeth (teth; beth; tav): indica un mes del calendario lunar hebreo, que va de la luna nueva de enero a la nueva de febrero. Esta palabra, además, significa *"Celebración"*.

Esrim (ain; shin; resh; iod; mem final)*:* es el vocablo hebreo que significa veinte.

Palabras Sagradas: Adar. Se contesta Schalach-Esrim.

Adar (aleph-daleth-resh): es el mes del calendario hebreo comprendido entre la luna nueva de marzo y la de abril. Significa "Magnificencia", "Honor". También recibía este nombre el dios cananeo del fuego.

Schalach-Esrim: es el vocablo hebreo que designa el número 23. Saint-Gall dice que la forma correcta es *Esrim-Vershalosh* (ain; shin; resh; iod; mem final – vav; shin; lamed; shin).

Por eso, cuando se cambian las palabras, a veces se agrega *"las fechas son correctas"*.

Batería: 5 veces 5 golpes. En algunos casos puede reducirse a 5 golpes, por 3+2.

Marcha: se dan cinco pasos sobre la diagonal de un cuadrado, caminando hacia el trono del Maestro.

Aclamación: ¡Zorobabel!

Edad: 5 veces 5 años.

Prerrogativas: el grado de Príncipe de Jerusalén es condición necesaria para ocupar la Maestría en una Logia de Perfección.

Fiestas simbólicas: los Príncipes de Jerusalén celebran dos fiestas:

---

[16] Según C. G. Jung, esta palabra es equivalente a *Sapientia*, que veremos en el último grado del Rito, e implica la Verdad no como certeza sin dudas, sino como la designación de una "fuerza" universal.

el 23° día del 12° mes (La Reedificación del Templo, ese día se realizan las elecciones de Oficiales),

y el 20° día del 10° mes (el ingreso en Jerusalén).

Notemos que la fecha de celebración de estas fiestas coincide con las Palabras simbólicas del grado.

Además, celebran los dos equinoccios, el de primavera y el de otoño, al igual que los Caballeros de Oriente, en forma opuesta a la Masonería Simbólica, que celebra los solsticios.

Disciplina sugerida: en el Rito Escocés Rectificado hay una interesante utilización del escudo, que se toma como una suerte de "pantalla" sobre la cual proyectar, con la imaginación, símbolos, y meditar sobre ellos.

Examen de Reconocimiento:

- P.: ¿Eres Príncipe de Jerusalén?
- R.: Conozco el camino de Jerusalén a Babilonia.
- P.: ¿Eres Príncipe de Jerusalén?
- R.: Me fueron dadas la espada, el escudo y la coraza.
- P.: ¿Eres Príncipe de Jerusalén?
- R.: Las riberas del Mar Muerto me enseñaron el valor de la fecundidad.
- P.: ¿Cómo fuiste elevado a esta dignidad?
- R.: Por el valor que manifesté en diversos conflictos.
- P.: ¿Qué aprendiste en tu viaje?
- R.: A respetar la libertad e independencia de las naciones.

Instrucción

Primera Lectura: “Iniciatoria” (La Iniciación)

- P.: ¿A quién representabas en la Iniciación?
- R.: A Zorobabel.
- P.: ¿En qué consistió la Iniciación?
- R.: En vivenciar por mí mismo y *en* mí mismo la Leyenda.
- P.: ¿Cómo fue la postura de los Hermanos mientras se designaba la comitiva para solicitar audiencia con Darío?
- R.: Formaron un semicírculo en torno al Oriente.
- P.: ¿Cuál fue tu Primer Juramento?
- R.: Conservar el secreto y trabajar por el bienestar del pueblo. Lo presté arrodillado sobre la rodilla izquierda, el cuerpo derecho, la mano derecha sobre el puño de la espada y la izquierda sobre el Libro. La penalidad fue: *“ver mi casa derribada, un madero elevado y yo colgado del mismo.”*
- P.: ¿Qué reproche se te hizo?
- R.: El Rey Darío me reprochó no haber aceptado la ayuda de los samaritanos.
- P.: ¿Quién es el más sabio en este grado?
- R.: El Iniciado de Samaria.
- P.: ¿A qué remite el misterioso acuerdo celebrado entre Darío y Zorobabel?
- R.: Al acuerdo entre Salomón e Hiram de Tiro, en el Secretario Íntimo.
- P.: ¿Cuál fue tu Segundo Juramento?
- R.: Respetar los derechos de todos los pueblos, no causar guerras ni conflictos por causas religiosas y profundizar el conocimiento de los Misterios del Universo. Lo presté de pie, en medio del júbilo de mis Hermanos. La penalidad fue: *ser desnudado y el corazón atravesado con un puñal.*
- P.: ¿Cuál fue el símbolo de tu Consagración?
- R.: El recibir la corona sobre mi cabeza[17].
- P.: ¿Cuál fue tu verdadera corona?
- R.: Abandonar todo sectarismo y trabajar codo a codo con los samaritanos.

Segunda Lectura: “Verídica” (El Valor de la Verdad)

[17] Claramente no es una coronación real, porque el Candidato es un Caballero, aun cuando Zorobabel haya sido coronado Rey. Y, además, son *cinco* Candidatos, no un único Rey. Lo más lógico es pensar que cada Candidato está asumiendo la condición del Rey simbólico de la Cábala y la Alquimia.

- P.: ¿Qué te condujo a este grado?
- R.: El amor a la Verdad.
- P.: ¿Cómo fuiste armado Caballero?
- R.: Por la prueba de la Verdad.
- P.: ¿Qué nos hace falta para ser Príncipes?
- R.: Solo necesitamos la Verdad.
- P.: ¿Cuál es el símbolo de la Verdad?
- R.: La Luz.
- P.: ¿Qué simbolizan las 25 luces?
- R.: Según la Tradición, en el comienzo hubo cinco Príncipes de Jerusalén. Y cada Príncipe se encuentra simbolizado por una Estrella Flamígera de cinco puntas, de donde resulta el número 25[18].
- P.: ¿Qué significan las cinco estrellas en la banda?
- R.: Son precisamente el emblema de los cinco Caballeros que viajaron de Jerusalén a Babilonia.
- P.: ¿Qué simboliza la pentarquía?
- R.: En este grado, el "esquema de gobierno" está constituido por cinco y no por tres personajes, como es habitual en Masonería. Si recordamos que, en el Tarot, la carta N° 5 es el Hierofante, advertiremos que se refiere a una jerarquía de tipo más esotérico, diferenciada de un gobierno meramente profano o temporal.
- P.: ¿Qué simboliza el oro?
- R.: Su mención en este grado es una referencia alquímica. Se supone que el Príncipe de Jerusalén ha alcanzado algún grado de transmutación, algún nivel de "aurificación" de su ser.
- P.: ¿Qué representa el símbolo del "caballo rampante"?
- R.: Se lo consideraba el signo heráldico del rey Darío. Símbolo de fuerza, valor, firmeza y constancia, fue muy utilizado en la decoración india y persa de la época. Es un emblema que trasunta gran virilidad, muy apropiado para todo lo relativo a grados vinculados con la Caballería y el Templarismo.
- P.: ¿Cuáles son los tres conceptos fundamentales de la ética del grado?
- R.: Sabiduría, justicia y humanidad.
- P.: ¿Qué simboliza, en este grado, la espada?
- R.: Se insiste en que la espada tiene una estructura tríplice, dada por el puño, la hoja y la punta. El puño es la base firme que la sostiene, la hoja el doble filo de toda acción y la punta el "atreverse" final que conduce a la penetración.

[18] Recordar que el Rito de Perfección, precursor del Rito Escocés, tenía 25 grados.

- P.: ¿Qué simboliza el escudo?
- R.: Es el complemento “femenino” de la espada “masculina”. Es relativamente pasivo, en comparación con la espada activa. La espada y el escudo son, por lo tanto, opuestos y complementarios.
- P.: ¿Qué simboliza, en este grado, la balanza?
- R.: Símbolo de justicia y equilibrio, la balanza nos indica que el sendero de Jerusalén a Babilonia es, simbólicamente, el Sendero del Medio, el que marcha equidistante de los dos extremos.
- P.: ¿Qué representan Darío y Zorobabel?
- R.: Darío y Zorobabel conforman, en sí mismos, una dualidad. La espada y la balanza marcan el camino equilibrado, el Sendero que no se deja arrastrar por ninguno de los dos reyes.
- P.: ¿Qué simboliza el acto de compartir el pan y la sal?
- R.: En griego, «Todo» se dice «Pan». Homero define la condición de «ser humano» como «un hombre que vive de pan». El pan, por un lado, se ha tomado como el símbolo de una vida sabia y equilibrada y, por otro, como de todo aquello, sea material o espiritual, que es esencial para la Humanidad. En épocas antiguas, compartir el pan y la sal era una costumbre frecuente. Estos alimentos se consideraban lo mínimo indispensable para la subsistencia. Desde un punto de vista simbólico, compartir el pan y la sal implicaba construir un lazo de fraternidad indestructible. Según Aristóteles: *«Hace falta del tiempo y del trato, pues, según el proverbio, no es posible conocerse mutuamente los hombres antes de haber consumido juntamente la sal». “La sal es el símbolo de la amistad y de la hospitalidad, porque ella es compartida, y de la palabra dada, porque su sabor es indestructible”.*
- P.: ¿Cuál es tu aspiración final?
- R.: Que sea digno de llamarme Caballero de Maat, buscador de la Verdad y de la Justicia.

PARA REFLEXIONAR

1. *Algunos incidentes de la Leyenda provienen de los textos bíblicos de Esdras, generalmente considerados Apócrifos. Pero otros no se encuentran en la Biblia, y fueron tomados de las Antigüedades de Josefo (Libro XII, Capítulo IV, Sección 9). La embajada de cinco Hermanos a la corte de Darío, por ejemplo, es un episodio extra-bíblico. Los Rituales antiguos presentaban varias inconsistencias históricas, tales como confundir a los Reyes Ciro, Artajerjes y Darío.*

2. *Desde un punto de vista socio-político, es importante resaltar que se dice que los Príncipes recibieron originalmente el poder del "pueblo" de Jerusalén. Claramente, esto es una crítica velada a las imposturas de la monarquía, que pretende derivar su poder de un derecho divinamente concedido. Y considerar que la verdadera soberanía reside en el pueblo era, para la época en que fue creado este grado, algo verdaderamente revolucionario.*

3. *Sobre la vestimenta del Sumo Sacerdote hebreo, que es estudiada en este grado*: Las granadas, compuestas de gran número de granos rojos perfectamente unidos entre sí, son el símbolo de la fraternidad que debería reinar entre la Humanidad en general, y entre los Masones en particular. Las granadas también representan los frutos de la Tierra, mientras que el Urim y el Thummin los pensamientos del Cielo. Así, el arriba y el abajo, la Tierra y el Cielo, están representados, y ninguno es excluido. Las campanillas representan la armonía del Universo. El lino representa la tierra, de donde se le saca; la púrpura, el mar de donde proviene el molusco que la produce; el escarlata, el fuego; el color de jacinto, el aire; las granadas y las campanillas son los rayos y truenos que expresan las grandes armonías de los elementos; el ceñidor del ephod, el Océano; el ephod mismo, el cielo con el tinte de su atmósfera; las doce piedras del pectoral, la luz del Sol brillando en los doce signos del Zodíaco; los dos ónix, el Sol y la Luna; la tiara el Empíreo, y la placa sobre el pecho la piedra fundamental del Cosmos, tallada y colocada por el Gran Arquitecto del Universo.

4. El Urim y el Thummim: *nadie sabe, en realidad, qué eran exactamente los objetos designados con estas palabras hebreas, que significan "Luz y Verdad" o "Luz y Perfección". Sólo podemos afirmar con certeza que eran "algo" llevado por el Sumo Sacerdote sobre el corazón, y que se les atribuía un poder mágico-profético. Parecen tener analogía con una insignia que usaba el Sumo Sacerdote egipcio cuando aplicaba justicia, lo cual es muy consistente con la asociación entre Verdad y Justicia que se efectúa en este grado. Ahora bien, los rabinos afirman que en el Templo de Zorobabel no había ni Urim ni Tumim. Entonces, su inclusión en este grado es una modificación intencional de la tradición hebrea, lo que demuestra que, si bien los Rituales parecen situarse en la tradición bíblica, si se los analiza en profundidad se alejan considerablemente de las narraciones bíblicas convencionales.*

Según la tradición, existían tres métodos de comunicación "Divina": los sueños, el don de la profecía y el Urim y Tumim (o Thummim). Este último método estaba asociado, de alguna forma, a la Luz y a la emisión de rayos de Luz, lo que parece remitir a creencias e imágenes egipcias.

5. *La idea, en general, de este grado, es la revalorización de la Naturaleza, del mundo externo, de la Creación. Idea en la que se manifiesta una paradoja: surgida del simbolismo hebreo antiguo, se opone radicalmente al concepto cristiano de rechazo del mundo y desprecio por el Universo material. Desde el punto de vista del grado 16°, por lo tanto, la Naturaleza, y específicamente la Naturaleza visible, material, es intrínsecamente valiosa y merece ser apreciada y respetada.*

6. *Legítimo derecho: a veces no se reflexiona debidamente sobre el significado esotérico de esta expresión, tan conocida que se ha vuelto trivial. Pero en el contexto de este grado, "Legítimo Derecho" es el Derecho fundado en Maat, en la Verdad. La legitimidad, por lo tanto, no es otorgada por un Código arbitrario, sino por la trama misma de la Verdad, de Maat.*

Lo que nos habla, también, del peligro presente en toda concepción de este tipo, pues "lo fundado en Maat" fácilmente degenera en "el Derecho Divinamente otorgado". La sutileza de estas ideas obliga al Iniciado a caminar permanentemente sobre la hoja de una espada o, más aún, sobre el filo de una navaja, para no caer ni en lo meramente profano ni en el exceso religioso.

7. *El color de aurora simboliza aquello que viene luego de la larga y profunda obscuridad de la noche y como preludio de un nuevo ciclo de luz. El color aurora es interpretado por algunos como amarillo claro y otros por azul verdoso claro. Nosotros estamos interesados en la primera de estas interpretaciones. Claramente, la referencia intenta conjugar los conceptos de amanecer, obra, luz, expresión de lo luminoso, oro. El color aurora sería, de esta forma, el símbolo de la* "expresión plena de la Verdadera Luz". *Todo el grado está atravesado por las ideas de Luz, Sol, Verdad, Oro, Esplendor, Maat. La "aurificación" es interpretada como volverse consciente de, arrojar luz sobre algo antes oculto. Es, entonces, un grado asociado al amanecer, al despertar, a la salida del Sol, al nuevo día. Tomando palabras de R. Metzger: "Esta conciencia dorada es como el oro metálico en su brillantez, su reflejo y su maleabilidad y su flexibilidad".*

El color rojo, el color de la sangre, indica el esplendor de la luz solar y simboliza la quintaesencia del hombre individual y de la humanidad en su conjunto.

8. *El oricalco era un metal legendario mencionado en escritos antiguos, siendo los más significativos aquellos en los que Platón menciona la Atlántida. Según estos escritos, el oricalco era el segundo metal más valioso de la Atlántida. La palabra Orichalcum significa "cobre de montaña" y deriva del griego.*

Según estudios de muchos especialistas en metales e historiadores de la minería, el oricalco u orichalcum es una aleación de cobre, zinc y plomo, muy probablemente aquella conocida como latón dorado. Aunque es una aleación que hoy no se considera más valiosa que el oro o el platino, por aquel entonces era un metal con mucho valor en la religión. Se lo utilizaba para rendir culto a Poseidón y otros dioses de la antigua Grecia.

En la narración mítica que hace Platón sobre la Atlántida, se dice que "la constitución y las leyes escritas de los primeros reyes estaban escritas en una columna de oricalco", donde de paso aparece nuevamente la antigua costumbre de grabar los conocimientos importantes en columnas. Sin embargo, la referencia dada por Platón en "Critias" impide que sea una aleación de metales, ya que: "Se le extraía de la tierra en muchos lugares de la isla" (Critias, 114). A la vista de esta descripción, algunos arqueólogos han pensado que

el oricalco no era más que el ámbar: precisamente durante la Edad de Bronce final (s. XII -X a. C.) el ámbar era uno de los principales productos que, desde la Península de Jutlandia, los navíos de Tartessos exportaban a todo el Mediterráneo, junto con el estaño, el bronce y la plata.

El investigador británico James Allen considera que el oricalco corresponde a la aleación natural de oro y cobre que existe en forma única y abundante en el Altiplano, de la cual existe gran cantidad de artesanía, rescatada por la arqueología. El oricalco andino tiene una extraña propiedad: cuando se lo sumerge en una solución el cobre se disuelve y queda el oro brillando como nunca antes. El oricalco, entonces, es un símbolo de la manifestación de la Verdad del Ser, de la expresión de Maat, que ocurre cuando la máscara se disuelve.

9. *Un delicado equilibrio es necesario entre ambas "profesiones": la de Caballero y la de Masón. La primera es combate, destrucción; la segunda es creación, construcción. Son un* solve et coagula *vivientes en el Iniciado. Como en una delicada balanza, ambas tendencias deben buscar su justo equilibrio. ¡Que ni la espada esterilice a la llana, ni ésta vuelva pasiva a la espada!*

10. *El quinario y el número cinco son fundamentales en el simbolismo del Príncipe de Jerusalén. Esto se debe a que los Príncipes originales, según la Leyenda, fueron cinco, lo que se refleja en que los Consejos de este grado presentan cinco Oficiales fundamentales. Y en el emblema de tales Consejos, advertimos cinco estrellas, por lo que debemos considerar el simbolismo del quinario para comprender cabalmente este grado.*

11. *El quinario y el número cinco expresan un valioso simbolismo en un doble aspecto: como emblemas de la generación, corresponden a todo lo referido a la producción, a la expresión, a la concepción de un nuevo ser, tanto en sentido biológico como intelectual o constructivo. Como símbolos mandálicos, indican algo completo, algo que está terminado, algo plenamente manifestado en todas sus partes, de donde proviene la calificación de "perfectos" a los cinco puntos presentes en numerosos signos y ritos masónicos.*

12. *La letra hebrea yod, símbolo del punto creador, del falo primordial, del Principio, deriva del ideograma de la mano y corresponde al número diez, es decir, dos veces cinco, los diez dedos de las dos manos. La yod es, entonces, la mano creadora, la mano que, por medio del quinario de sus dedos, graba su impronta creativa en la materia indiferenciada.*

<u>RÚBRICA</u>

"La espada y el escudo son el símbolo de tu profesión como Caballero; la escuadra y el triángulo evidencian tu condición de Masón"

La enseñanza de este grado puede sintetizarse en siete conceptos fundamentales: *valorar y estudiar la Naturaleza; valorar y apreciar el saber incluido en todas las tradiciones; valorar la fraternidad mucho más que el fanatismo de raza o de religión; valorar la consciencia, que disipa la obscuridad del Caos; valorar el trabajo perseverante, aunque la Obra sea la de toda una vida; valorar la Verdad, porque la mentira nos esclaviza; valorar la Libertad, hija de la Verdad, madre de la Justicia, fundamento de nuestra condición de seres humanos. En síntesis, valorar, dar valor, retirar el oricalco para que brille el oro, valorar para reconocer la Luz.*

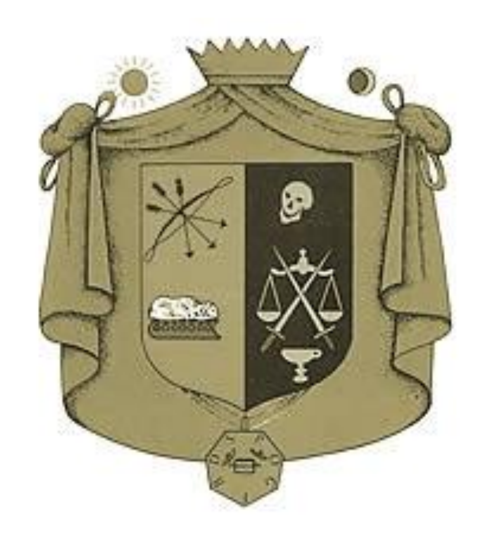
"Y aquí concluyen los grados del Segundo Templo. El Oriente solo ya no será suficiente. Debemos incorporar tanto el Este como el Oeste, y a esa tarea nos consagraremos en el Grado 17°: Caballero de Oriente y Occidente."

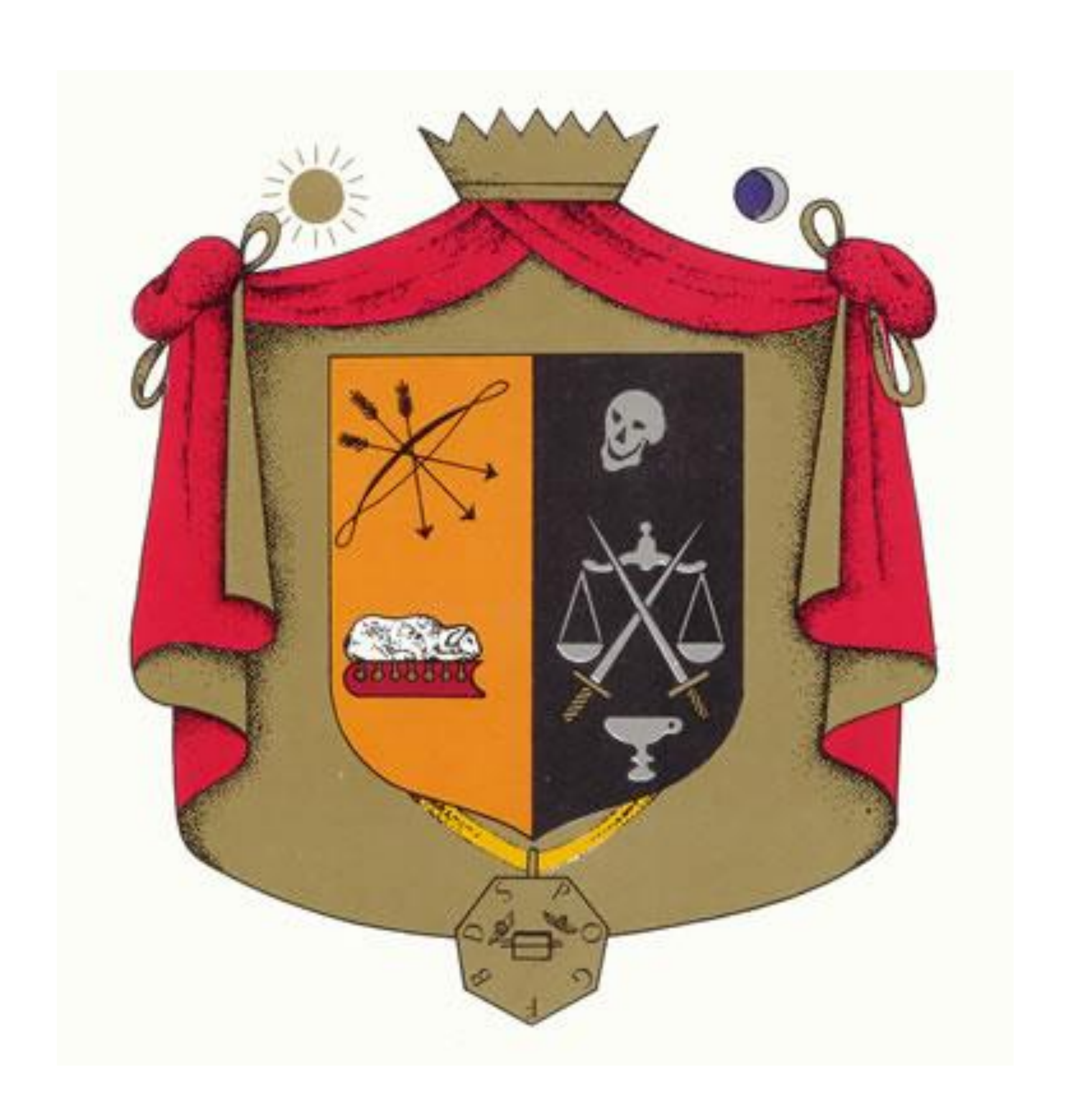


El Signo del Príncipe de Jerusalén, en un antiguo Ritual francés

Caballero de Oriente y Occidente

Decimoséptimo grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado




S
P
D
O

INTRODUCCIÓN

***Viene la hora, y el Hombre*.**

Este es un grado en el que nuevamente tenemos alusiones a la transformación, el cambio, la redefinición, la transmutación. Y dicha transformación (de carácter radical, profundo, no superficial) nos remite obviamente a la transmutación alquímica, en la que la *piedra filosofal* (la rosa), nace en el centro del *crisol* (la cruz). Por ello, el Caballero de Oriente y Occidente siempre fue considerado como la antecámara del Caballero Rosacruz.

Este grado marca un cambio importante dentro del simbolismo general del Rito Escocés, lo que se encuentra en consonancia con su naturaleza "palingenésica", es decir, asociada a una transformación profunda, tanto del propio Iniciado como del Rito en el que este desenvuelve su ser y su trabajo.

Como todos sabemos, los símbolos de este grado han sido tomados, principalmente, del Apocalipsis, atribuido a Juan. Y dentro de los símbolos del Apocalipsis, destaca el Libro de los Siete Sellos. Después del Libro de la Naturaleza y del Libro del Hombre, nos encontramos con un nuevo y misterioso Libro. Algunos, creemos que sabiamente, lo han comparado con el alma humana, que esconde bajo siete llaves sus secretos más profundos.

Lejos está de nuestra capacidad entender cabalmente dicho Libro, pero sí el señalar su importancia, muy lejos de ser trivial.

Vuelve en este grado ese sentimiento de pérdida, esa melancolía que envuelve a numerosos grados del Rito Escocés, y que es connatural al ser humano. *«Vagamos en la obscuridad del Desierto, y nos volvemos con ansiedad hacia el Este, buscando con nostalgia la Luz perdida».* Aunque a veces creemos haberla encontrado, la Palabra Perdida, el Verbo, la Luz, o bien se nos escapa, se nos escurre como el agua que no moja las manos, o bien volvemos a perderla, una y otra vez. Quizás esté bien que así sea, porque sin ese sentimiento de pérdida, ¿qué estímulo tendríamos para proseguir por el arduo camino de la Iniciación?

Y recordemos que ese sentimiento de pérdida, de *"exilio"*, no debe conducirnos a un pesimismo estéril. Por eso dice el Ritual, con cierto optimismo: *"Es el deber del Venerable Maestro proclamar la Verdad en el desierto de la vida humana; proclamar la llegada de la Luz del Día; instruir y purificar a los Candidatos; juzgar con justicia y explicar el sentido real de los Antiguos Misterios."*

¡Que podamos ser admitidos a los Misterios de los 24 ancianos!

MEMORIAL

Definición del grado: es el decimoséptimo grado del Rito, el tercero del Capitulo Rosacruz y el tercero de la Quinta Clase o Serie de grados.

Según Paul Naudon, el 17° fue, en realidad, elaborado con posterioridad al 18° (Caballero Rosacruz), con el propósito de otorgarle mayor sentido a este último y, además, anunciar los grados explícitamente Templarios. Se lo ha calificado de *"Grado Moderno Aceptado"*, indicando con esto que no se originó directamente en la Masonería, sino que fue "importado" de otras Órdenes o tradiciones.

Ha sido calificado también de "apocalíptico", porque gran parte de sus símbolos provienen del Apocalipsis de Juan, tomados con una notable fidelidad. Ahora bien, de acuerdo con Mackey y otros autores, el Apocalipsis de Juan debe ser entendido, desde el punto de vista masónico, no como una profecía del Fin del Mundo, sino como la descripción de una Iniciación.

El grado puede definirse como resultado de una multi-influencia, dado que en él encontramos elementos de la astronomía antigua, del gnosticismo, de la magia hermética, de las doctrinas de esenios, mandeos y terapeutas, todo eso dentro de un "ambiente" caballeresco y Rosacruz. De todas estas influencias, quizás la de los mandeos sea la más importante[19].

Se dice que los Caballeros de Oriente y Occidente estudian la Naturaleza, la ley y el derecho *"como los antiguos esenios"*. Tal como es habitual en el Rito Escocés, se superponen y amalgaman los estudios científicos, filosóficos y socio-políticos. Claramente, lo que se busca es un saber universal, aplicable a situaciones y casos particulares distintos y variados. Este saber universal, además de proporcionar conocimiento sobre la Naturaleza, debería permitir superar los odios por nacionalidades y unir Oriente y Occidente en una sola familia.

Otras denominaciones: Caballero del Apocalipsis, Caballero de Pathmos, Príncipe de Oriente y Occidente.

---

[19] El **mandeísmo** (del arameo מַנְדַּע , 'conocimiento') fue una secta gnóstica que se desarrolló en los siglos I y II en las orillas del río Jordán. Dirigido por la casta sacerdotal de los nasoreanos, el mandeísmo cuenta en la actualidad con algunos miles de adeptos. Las figuras principales de su mitología son el demiurgo Ptahil y Juan el Bautista. En sus ritos se visten con túnicas blancas y usan símbolos como la corona y el báculo. En sus mitos aparece una suerte de Redentor, denominado *"el conocimiento de la vida".*
El **alfabeto mandeo** está basado en el arameo. A partir de las primeras letras de su alfabeto los mandeos llamaron a su escritura *abadaga* o *abaga*. A diferencia de los nombres dados a las letras en las antiguas lenguas semíticas (*aleph, beth, gimel*), las letras mandeas eran conocidas por â, bâ, gâ, y así sucesivamente.
El alfabeto consiste de veinticuatro letras: las veintidós letras del alfabeto arameo y dos adicionales al final. El número veinticuatro es auspicioso para los mandeos. La vigésimotercera letra es *adu* y la vigésimocuarta es una repetición de la *a* encontrada al principio. Según los mandeos, de esta forma perfeccionaron el alpha y y el omega. El sentido de la escritura es de derecha a izquierda, similar al árabe y al hebreo. En el 17° los 24 ancianos corresponden a las 24 letras mandeas.

Símbolos principales:

- El Libro sellado con siete sellos
- El arco y las flechas
- La corona
- La espada de dos filos
- La balanza
- La calavera
- El lienzo tinto en sangre
- El Sol y la Luna
- La lámpara "mágica"
- La tetractys
- El Árbol de la Vida
- La cruz
- El cordero
- La piedra blanca
- El cordón de plata
- La urna de oro

Los símbolos que liberan los siete sellos:

- 1° Sello: el arco, la flecha y la corona. *"Apunta con el arco la flecha en el centro de la corona, para que encuentres el punto dentro del círculo"*.
- 2° Sello: una espada. *"Que esta espada jamás siegue vida de inocentes, pero que siempre impida la entrada de los corruptos al Consejo".*
- 3° Sello: una balanza. *"Persevera, para que Papas y Profetas jamás ingresen a nuestras Logias".*
- 4° Sello: una calavera. *"Persevera, coloca la espada de plano, aprende a caminar entre sus dos filos".*
- 5° Sello: una tela manchada con sangre. *"Esta es la sangre de los Templarios, vertida por las falsas acusaciones del Rey, el Papa y los Caballeros corruptos".*
- 6° Sello: una Luna manchada de sangre. *"Esta es la Luna Roja, un Misterio, un enigma; es Isis, nuestra Madre, manchada con la sangre de su esposo Osiris, asesinado por Seth".*
- 7° Sello: la Luna roja, una nube de incienso y las siete trompetas. "*¡Si el Candidato es indigno que los vientos se lleven su túnica, el fuego extinga su cordón, el agua sumerja su mandil, la tierra sea su última Logia!"*

Las siete letras simbólicas: B∴D∴S∴P∴H∴G∴F∴

Corresponden a Belleza, Divinidad, Sabiduría, Poder, Honor, Gloria y Fuerza.

"La Belleza es Divina, la Sabiduría es Poderosa, Honra a la G∴, en ella está la Fuerza".

Respecto de estas letras, Saint-Gall menciona dos hechos:

a) las palabras que representan se obtuvieron del Apocalipsis, con la diferencia de que en ese libro las letras no figuran colocadas sobre los sellos del Libro.

b) no corresponden a ninguna secta conocida, sea cabalística o cristiana.

Esto último induce al autor referido a conjeturar que, quizás, haya algún aspecto de su significado que todavía no hemos hallado.

Colores del grado: rojo y amarillo dorado.

Objetivos exotéricos:

- Sostener el derecho de reunión.
- Trabajar para establecer la libre comunicación de ideas entre todos los integrantes de la sociedad.
- En especial, sostener el libre intercambio de ideas y opiniones entre los sabios y pensadores[20].
- Desterrar los odios y enemistades generados por cuestiones de nacionalidad[21].
- Trabajar para suprimir las "cruzadas" que implican derramamiento de sangre[22].
- Valorar la investigación como el método para alcanzar el conocimiento de lo verdadero.
- Buscar el predominio de la razón sobre la fe ciega y el fanatismo.
- Combatir la superstición.
- Lograr la educación del Pueblo, y el cultivo de la inteligencia en todas las personas.

Objetivos esotéricos:

- Estudiar el significado esotérico de las siete palabras inscriptas en las columnas del Templo del grado 17°.
- Profundizar en las doctrinas gnósticas de esenios, mandeos y terapeutas.

---

[20] Esta idea se encuentra expresada en la Fama Fraternitatis, documento fundacional de los Rosacruces.

[21] De hecho, en algunos Rituales se dice que este grado recuerda *"la fusión de las naciones europeas que tuvo lugar en la Orden de Malta"*. Hoy deberíamos extender esta idea no sólo a las naciones europeas, sino a toda la humanidad.

[22] Esto es algo paradójico, porque en los Rituales del grado la sangre desempeña simbólicamente un rol muy importante. El empleo de las paradojas, por supuesto, es habitual en el esoterismo.

- Preservar la Tradición Iniciática.
- Comprender el significado esotérico del Apocalipsis.
- Abrir el Libro Sellado con Siete Sellos.
- Vestir la túnica blanca del Iniciado.
- Expresar el Verbo, la *"espada de doble filo que nace de la boca".*
- Recibir la inspiración de las "siete estrellas".
- Experimentar una transformación comparable al surgimiento de un Mundo nuevo y renovado.

Leyenda: hacia el año 16 a.C., Herodes el Grande inició una vasta reforma del Templo de Zorobabel, que se conoció a partir de esa época como el "Templo de Herodes". Este último fue destruido por los romanos hacia el año 70.

Después de la destrucción del Segundo Templo, muchos masones escaparon y fundaron grupos que fueron conocidos como los *"Caballeros de Oriente"*. Esto no tiene sentido histórico, pero refiere a la permanencia, en Oriente, de los Misterios asociados a la albañilería durante todo el Imperio Romano.

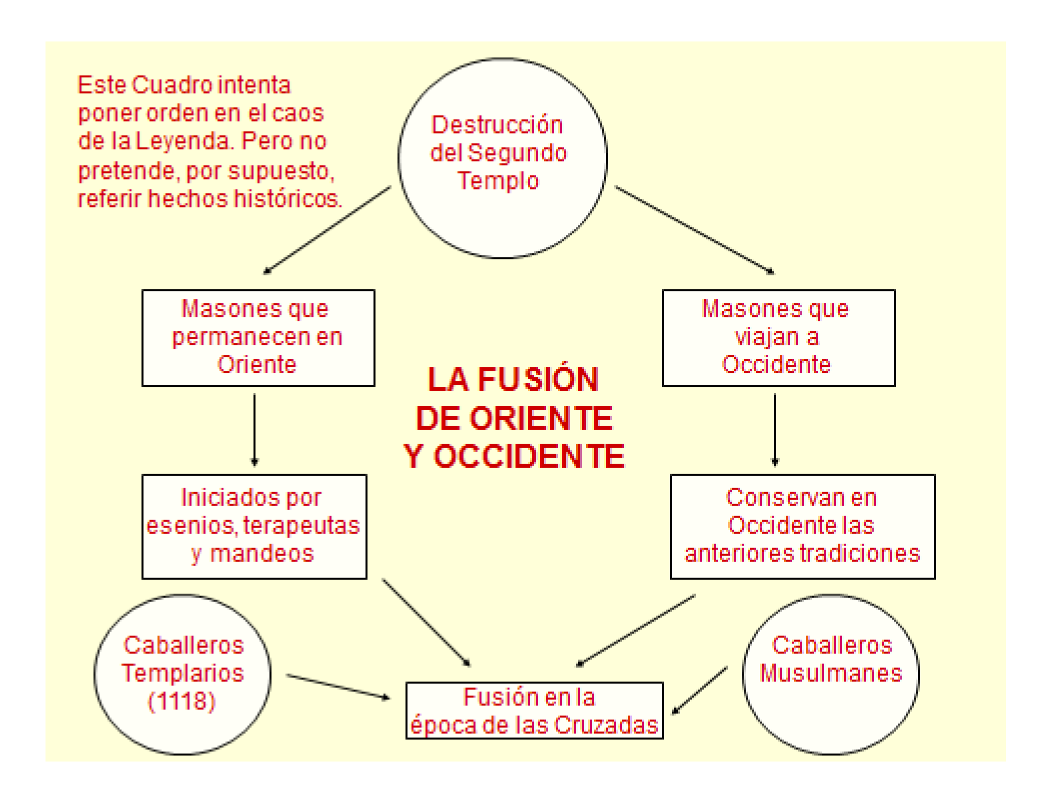
Estos grupos se relacionaron con agrupaciones ya existentes, tales como los terapeutas, los esenios y los juanitas. Todos consideraban que en el Imperio Romano *"ya no se respetaban los derechos del hombre".* En particular, los juanitas habían mantenido viva la Tradición Juanista o Johannita, que seguía las enseñanzas de Juan, distintas de las del cristianismo ortodoxo, supuestamente derivado de Pedro pero, en la práctica, resultado de la obra de Pablo de Tarso. E iniciaron a los Caballeros de Oriente en sus Misterios.

Por el contrario, otros albañiles Iniciados viajaron hacia el Oeste y se establecieron en Europa. En la época de las Cruzadas, estos últimos regresaron a Oriente y se encontraron con los Caballeros de Oriente. Ambas Órdenes se fusionaron y por ello se los denominó *"Caballeros de Oriente y Occidente",* constituyéndose la Orden formalmente en 1118.

La Tradición esotérica los volvió afines a grupos de caballeros musulmanes, de donde entre algunos Caballeros de Oriente y Occidente, cristianos, y caballeros árabes se establecieron lazos de fraternidad. Y todo esto debió ser mantenido en secreto, pues chocaba tanto con el espíritu de las Cruzadas como con las políticas de la Iglesia de Roma.

Después de la derrota de los Cruzados, los Caballeros de Oriente y Occidente se habrían trasladado a la Isla de Malta, donde les comunicaron sus doctrinas a los Caballeros Templarios[23].

[23] Recordemos: las Leyendas tienen como objetivo comunicar un simbolismo, no hechos históricos.



Un diagrama sobre las distintas influencias que han conformado este grado

Título de la Asamblea: la Logia se denomina *Gran Consejo* (aunque en realidad forma parte de un Capítulo), y consta del Maestro y 24 miembros. El Maestro se titula *Muy Poderoso*, y los demás miembros *Respetables Ancianos*.

El Gran Consejo, por lo tanto, es la reunión de los *Ancianos Sabios*. Los que exceden del número de 24 pueden asistir al Consejo sin voz deliberativa y se titulan *Caballeros*.

Oficiales: además del Maestro, oficiarán el Anciano Primer Vigilante, el Anciano Segundo Vigilante, el Caballero de la Elocuencia, el Canciller, el Hospitalario y el Maestro de Ceremonias, siete Oficiales en total. Fuera del Templo, se encuentra el Guardatemplo Externo o Celador. Todos se titulan *"Respetables"*.

Vestimenta: cada Hermano deberá estar vestido con una túnica blanca larga, atada con un cordón dorado, y llevará en la cabeza un cíngulo o coronilla de oro o dorada.

Mandil: amarillo, de forma triangular, forrado y ribeteado de encarnado. En el centro del campo, lleva la Tetractys, con la punta hacia abajo, y los puntos representados por yods.

Cordón: se usan dos: una banda blanca, puesta de derecha a izquierda y otra negra, en forma de collar, de la que pende la joya. El simbolismo de las bandas alude, con claridad, a la fusión de los opuestos.

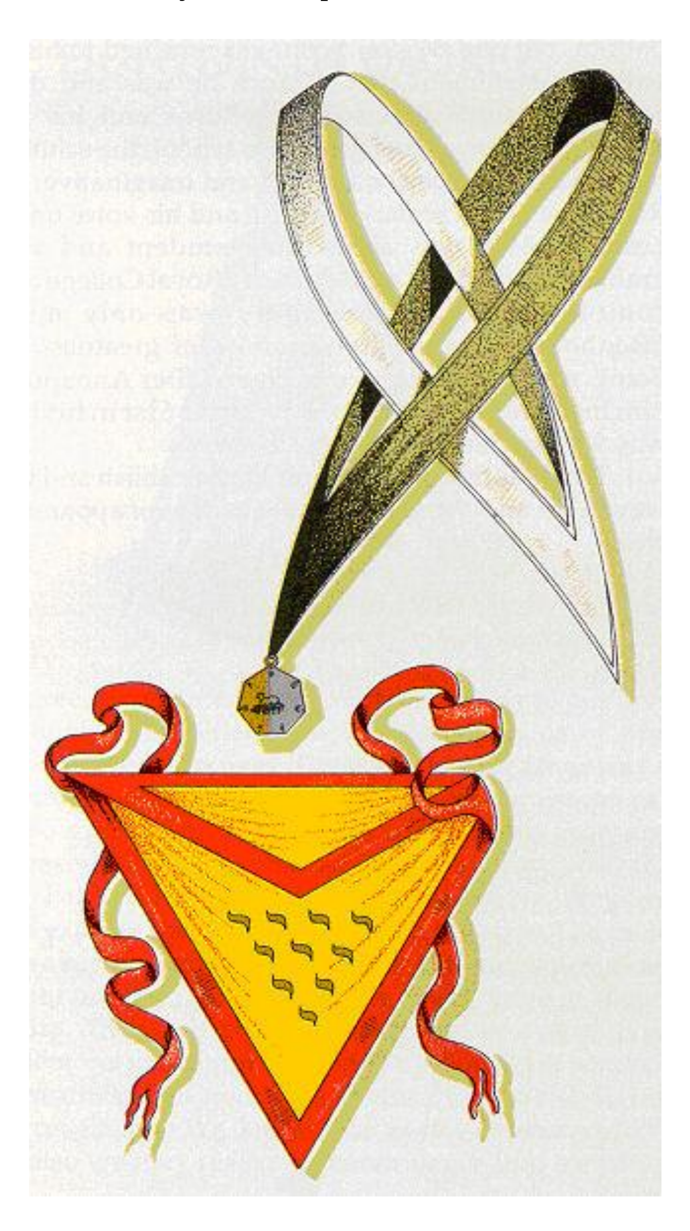
Joya: es una placa heptagonal, mitad de oro y mitad de plata o nácar. En cada uno de los ángulos del anverso están grabadas las iniciales de las siete Palabras, aquí en caracteres samaritanos. Sobre cada una hay una estrella. En el centro lay un cordero de plata, sobre el Libro con los siete sellos, y en cada sello una de las referidas letras. En el reverso hay dos

espadas en cruz, la punta hacia arriba, colocadas sobre una balanza en equilibrio. En las esquinas las iniciales de las siete Iglesias, en griego, o bien A∴ U∴ R∴ D∴ F∴ P∴ T∴, que describieremos más adelante.

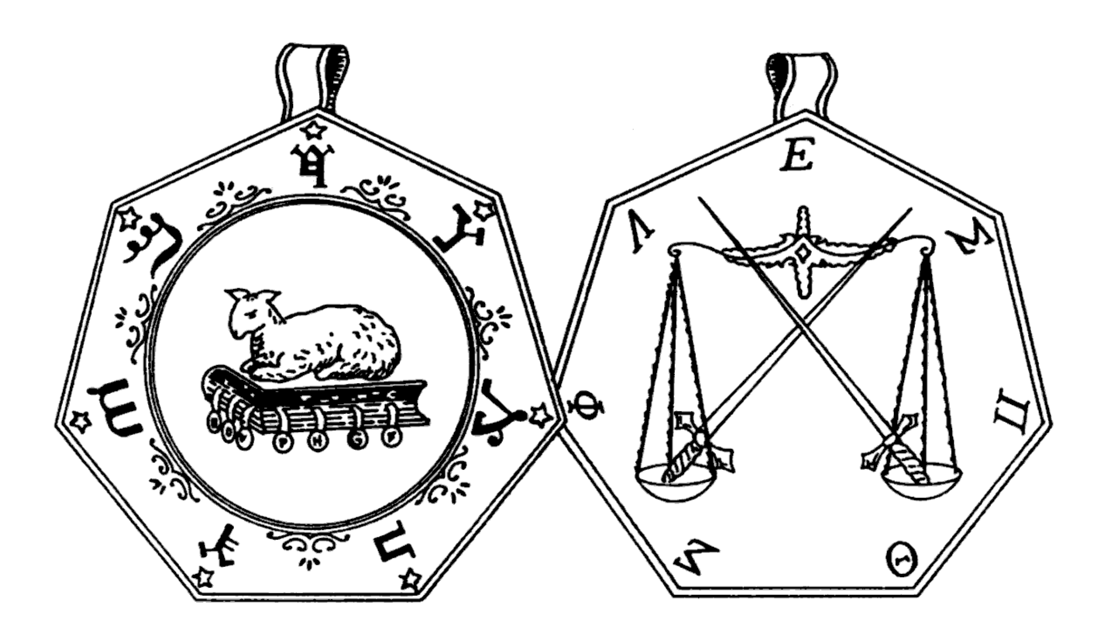
«La joya refiere a los signos zodiacales de Aries y de Libra, ubicados en los puntos Este y Oeste del eje equinoccial, que a su vez representan el equilibrio estable e inmutable del Tiempo, pues en los equinoccios día y noche son exactamente iguales» (Poli)

Guantes: negros.

Otras decoraciones: una cruz roja sobre el pecho, en clara referencia Templaria.



Algunas decoraciones del grado, según los "Comentarios de Clausen"



Anverso y reverso de la joya del grado

Decoración del Templo: se compone de dos partes: la Antecámara y el Templo propiamente dicho.

La Antecámara: es un cuarto pequeño, pintado de rojo e iluminado con siete lámparas.

El Templo: tiene la forma de un heptágono[24]. La decoración es encarnada, salpicada con estrellas de oro. En cada ángulo del heptágono hay una columna de base cuadrangular y, en cada capitel, comenzando por el Oriente, y siguiendo por el Sur, Oeste y Norte, las iniciales B∴ D∴ S∴ P∴ H∴ G∴ F∴. En sus bases se ven las iniciales A∴ U∴ R∴ D∴ F∴ P∴ T∴ (Amistad, Unión, Resignación, Discreción, Fidelidad, Prudencia y Templanza).

En el fuste de cada columna hay, además, una lámpara. Y cada columna está pintada con uno de los colores del arco iris.

Al Oriente hay una plataforma, con siete escalones, y sobre ella un Altar (la mesa del Maestro). La plataforma está sostenida por cuatro animales alados, con cabezas de león, buey, hombre y águila. Se dice que estos animales tienen forma "querúbica", lo que implica que se los representa con seis alas.

Sobre la mesa hay una vasija de plata con agua perfumada, un vaso para las abluciones; otro recipiente, con aceite perfumado; un brasero con pedazos de carbón encendido; una calavera con dos huesos cruzados y un enorme Libro sellado con siete sellos grandes de lacre verde, sobre cintas encarnadas.

Sobre la silla del Maestro hay dos espadas cruzadas, rodeadas de siete estrellas. Y sobre las espadas y las estrellas hay un arco iris, sobre dos esferas terrestres. Delante del trono se tienen otras siete lámparas encendidas, que iluminan el Templo *"con luz difusa"*.

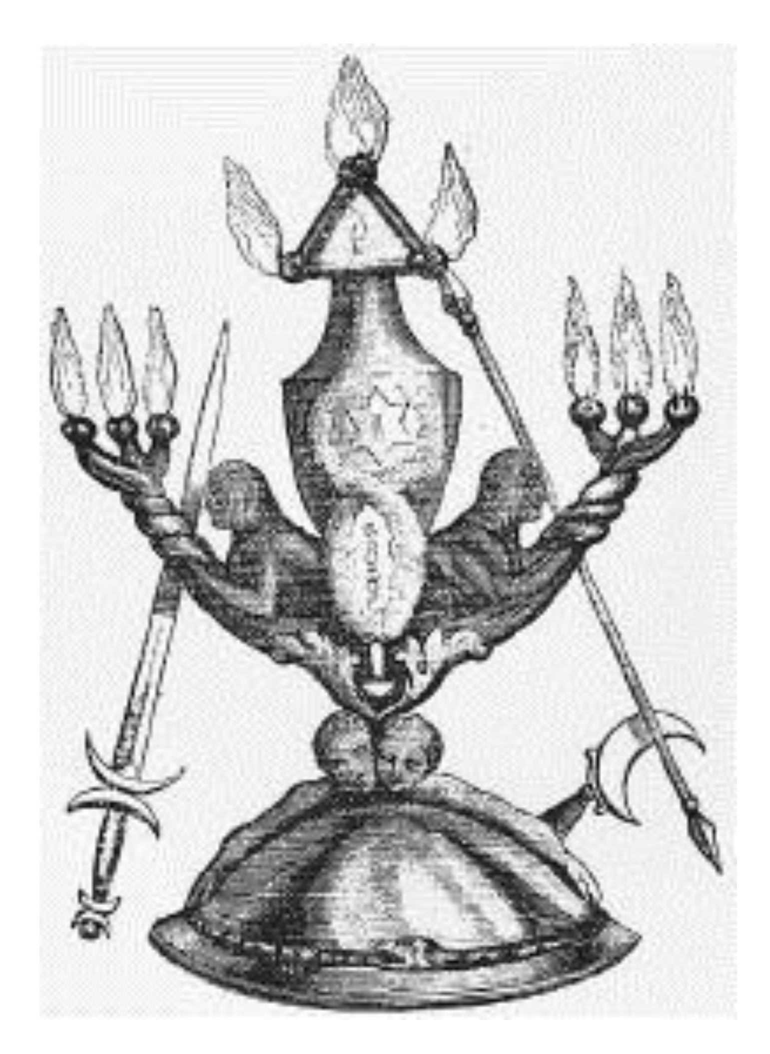
A la derecha del Maestro hay un Trono que permanece siempre vacío, con un escabel para arrodillarse, el que estará destinado al Candidato en la Iniciación.

[24] Igual que la tumba de Christian Rosenkreutz, según la Fama Fraternitatis.

*“El Cuadro de los Siete Sellos” s*e encuentra hacia un lado del Trono del Maestro. Representa los Siete Sellos del Apocalipsis, en versión muy libre. Este es uno de los Cuadros que aparecen reproducidos en las obras de Eliphas Levi.



La lámpara “mágica” se encuentra a la derecha del Trono del Oriente, en un transparente oculto por una gruesa cortina.



La lámpara "mágica"

En el Templo hay numerosas imágenes y Cuadros. Uno de ellos debe representar a la Luna Roja (*"manchada con sangre"*). Otro Cuadro muestra el Lago Moeris, en Egipto, con los esenios practicando abluciones y purificaciones en sus aguas.

El Cuadro del grado es un heptágono dentro de un círculo, en cuya parte superior se ve un arco iris. En los ángulos del heptágono se aprecian las iniciales de las siete palabras de los capiteles del lado de afuera, y las de las bases en los lados. En el centro se ve la figura de un hombre con una túnica blanca, larga, una corona dorada, una faja de oro a la cintura y siete estrellas alrededor de la mano derecha, formando un círculo en torno a la Yod. Su barba es larga y blanca *"como la nieve"*, la cabeza orlada de una gloria que nace de un triángulo con la punta hacia abajo, una espada de dos filos en su boca. Lo rodean siete candeleros con estas iniciales: E∴ S∴ P∴ T ∴S∴ P∴ L∴ Que corresponden a las siete Iglesias mencionadas en el Apocalipsis: Ephesus, Smyrna, Pérgamo, Tyatira, Sardis, Philadelphia y Laodicea.

Probablemente debido al significado religioso de tales nombres, los Rituales posteriores cambiaron estas iniciales por: O∴ D∴ O∴ I∴ P∴ I∴ C∴ Que significan: Odio, Discordia, Orgullo, Indiscreción, Perfidia, Incontinencia, Calumnia, todo lo que el

Caballero de Oriente y Occidente supuestamente debería evitar. De todas formas, tengamos en cuenta que las *"siete Iglesias de Asia"* hablan de un cristianismo muy anterior y muy diferente del Catolicismo Romano[25]. El hombre se encuentra de pie sobre una plataforma circular que los Rituales denominan *"una porción del Mundo"*. En el Cuadro también figuran el Sol, la Luna, la vasija de agua y el brasero.



El Cuadro del grado

En las paredes se leen diversas inscripciones, en caracteres dorados, tales como: *Todos los dioses son máscaras*; *Todos los seres humanos son células de una única Humanidad.*

Hay 24 sillas o tronos ricamente decorados, para que se sienten los *"Ancianos"*, elevados tres gradas sobre el piso. Aquellos correspondientes a los Vigilantes se elevan cinco gradas y el del Maestro, como ya dijimos, siete (3-5-7). En el techo de la Logia se ven el Sol y la Luna.

El Altar de los Juramentos está en el centro del heptágono. Sobre él se colocan: el Apocalipsis, la escuadra, el compás, una túnica ensangrentada y el Libro de las Constituciones. Se cubre con una tela roja.

[25] ¿O quizás lo que se hacía en las siete Iglesias es lo que el Caballero debe evitar?

Horas de trabajo:

Para abrir: la hora en que la aurora brilla en Oriente. A lo que se responde *"las siete brillantes se desvanecen en el Norte, y viene el día".*

«Fieles Hermanos, esenios que esperan por la Luz y el nuevo Día, los primeros leves rubores del amanecer, largamente esperado, comienzan a atenuar el esplendor de la Estrella de la Mañana» (del Ritual de Pike, con modificaciones).

Para cerrar: ya no hay tiempo, en Pathmos se han disipado los temores.

Instrumentos de trabajo: el instrumento por excelencia del grado es el Libro, "*cerrado perfectísimamente y con secreto para que sea mayor la honra que se le tenga".*

Orden del grado o Signo General: mirarse el hombro derecho y decir Abaddón.

Signo de Respuesta: el Orden se responde mirándose el hombro izquierdo y diciendo Abisus (de la raíz Abad, *periit,* morir) y Zabulum.

Señal para la entrada: consiste en ponerse mutuamente la mano derecha en la frente. Cada miembro debería efectuar este signo con el Guardatemplo antes de ingresar en el Consejo.

Saludo: consiste en inclinarse un poco hacia la izquierda, en actitud respetuosa.

Primer Toque: el Primer Caballero coloca su mano izquierda sobre la derecha del Segundo, con los dedos extendidos. El Segundo Caballero la cubre con su propia mano izquierda y, entretanto, cada uno vuelve la vista hacia el hombro derecho.

Segundo Toque: el Primer Caballero toca con la mano izquierda el hombro izquierdo del Segundo, y este toca el hombro derecho del Primero con su mano derecha.

Palabra de Pase: Zabulón.

Zabulón: algunos la interpretan como *"La morada por excelencia"*, lo cual podría aludir al *corazón*, entendido místicamente como la morada por excelencia de lo Divino. O, en un contexto religioso-esotérico, el Cielo o Mundo Superior. Para Pike la versión correcta de esta Palabra es *Yabul-Om*: la expresión, progenie o emanación de Om.

Algunos relacionan la palabra Jabulum con *yovel*, que significa *corno, trompeta* y también *ariete* (¿un simbolismo fálico?). Recordemos que, entre la descendencia de Caín, encontramos a *Jubal*, hermanastro de Tubalcaín, considerado como el ***"padre de la música"***. En el contexto del grado 17°, algunos opinan que la referencia a un instrumento musical alude a la *trompeta del Ángel del Abismo*.

Palabra Sagrada: *Abaddón* (exterminador, exterminio, o bien perdición).

Abaddón: según Pike: Ab: padre, Adon: el Dios-Sol fenicio, de donde Abaddón sería Adon el Padre, Dios el Padre. Sin embargo, la interpretación como "exterminador" parece más acorde con el simbolismo apocalíptico del grado. Saint-Gall lo escribe Avadon (aleph-beth-iod-resh-mem final) y dice que significa "desesperación, perdición, destrucción, muerte"..

Abadón, Abaddón o Abaddon deriva del hebreo avadon, destrucción o perdición. A veces aparece como ángel y otras como demonio. En el Apocalipsis es el Rey de las Langostas. En diversos escritos apócrifos es el Ángel de la Muerte. Pero quizás exista otra interpretación, porque Abaddon, en el contexto bíblico, es un nombre esencialmente poético o simbólico para *el mundo de abajo*. En los libros de Job, Salmos y Proverbios, Abaddon denomina simplemente la morada o lugar donde están los muertos. Sin embargo, en la literatura rabínica designa específicamente el lugar de los muertos donde los inicuos sufren condenación y castigo.

Es a causa de este último enfoque que se le emplea como nombre propio del *ángel del abismo* en Apocalipsis 9:11: *"Sobre ellos tienen como rey al ángel del abismo, cuyo nombre en hebreo es Abadón, y en griego, Apolión."*

El binomio Zabulón – Abaddón representarían así *El Mundo de Arriba* y el *Mundo de Abajo*, la *Vida* y la *Muerte*, *Eros* y *Tánatos*, lo que busca la perpetuación y lo que la impide. En términos freudianos, son el Principio de Vida y el Principio de Muerte, opuestos pero relacionados.

Y no olvidemos que el Amor y la Muerte, en las mitologías primitivas, eran dos divinidades que expresaban las dos caras de una misma moneda.

Zabulón y Abaddón, por lo tanto, son dos grandes fuerzas cósmicas, como Jakin y Boaz, pero más extremas. Las dos moran en nosotros, las dos son valiosas, las dos son necesarias, aun cuando una sea *La Morada por Excelencia* y la otra *El Abismo de los Muertos*.

Otras Palabras: *Massaroth*, término hebreo para "constelaciones", que puede referir tanto a una constelación cualquiera como a un signo del Zodíaco.

Batería: 7 golpes, por 6+1.

Marcha: son siete pasos en escuadra, siguiendo los 7 lados de un heptágono.

Aclamación: ¡Apollyon! (forma griega de Abaddón).

Edad: soy muy anciano.

Prerrogativas: ninguna especial.

Disciplina sugerida: la lectura del libro y la meditación profunda sobre los símbolos del Apocalipsis.

Los siete principios éticos del grado:

- Estudia la Naturaleza, manifestación del Gran Arquitecto del Universo.
- Ama a tu prójimo como a ti mismo.
- Entre nosotros no hay primero ni último.
- Todos somos iguales.
- Todos somos Hermanos.

- No permitas que te llamen Maestro.
- Con la vara que midas serás medido.

Los siete deberes del Caballero de Oriente y Occidente: trabajar, estudiar, reflexionar, perseverar, ayudar, enseñar y amar la Verdad.

Examen de Reconocimiento:

- P.: ¿Quién eres?
- R.: Un Pathmon que ama todo lo que va de la Belleza a la Fuerza.
- P.: ¿De dónde vienes?
- R.: De Pathmos.
- P.: ¿Qué época es?
- R.: Cerca del año 100 de la Era Vulgar.
- P.: ¿Eres Caballero de Oriente y Occidente?
- R.: He derramado mi sangre y he sido purificado con el agua.
- P.: ¿Qué vistes cuando te recibieron?
- R.: Cosas maravillosas, que me causaron sorpresa y admiración[26].
- P.: ¿Cómo te recibieron?
- R.: Ante el arco iris y en medio del clamor de mil trompetas.
- P.: ¿Cuáles son los adornos de un Consejo de Caballeros de Oriente y Occidente?
- R.: Tronos soberbios, el Sol, la Luna, carbón encendido y una vasija de agua perfumada.

[26] Notar como la sensación de “admiración”, de estar ante algo maravilloso, aparece repetidamente en numerosos grados del Rito.

Instrucción

Primera Lectura: "Iniciatoria" (La Iniciación)

- P.: ¿Para qué nos reunimos en este Consejo?
- R.: Para esperar la salida del Sol y aprovechar su luz, a fin de cumplir nuestros deberes.
- P.: ¿En qué consisten esos deberes?
- R.: En comunicarnos sentimientos, ideas e impresiones acerca de todo aquello que física y moralmente nos ayuda a perfeccionarnos, para asegurar nuestra dicha y la de la Humanidad.
- P.: ¿Con qué derecho nos reunimos?
- R.: Con el de todo hombre libre.
- P.: ¿Cuándo se cumplirán nuestros deseos?
- R.: El tiempo está cercano.
- P.: ¿A quién representaste en la Iniciación?
- R: A un *"joven peregrino"*, o un *"joven Caballero",* un Príncipe de Jerusalén que está buscando un lugar *"donde se respeten los derechos del hombre"*. Es un viajero cansado, que ha cruzado el desierto y vaga en la obscuridad sobre las costas del Mar Muerto, buscando con ansiedad la Luz perdida. Y que rechaza tanto la esclavitud romana como el exclusivismo hebreo o la intolerancia cristiana.
- P.: ¿Qué te dijeron al ingresar al Templo?
- R.: Que iban a mostrarme "*Misterios dignos de la contemplación de todo hombre sensible".*
- P.: ¿Cuántos viajes realizaste?
- R.: Siete viajes, en torno al heptágono.
- P.: ¿Hacia dónde viajaste?
- R.: Hacia las dos partes del Mundo.
- P.: ¿Qué te explicaron al culminar los viajes?
- R.: Me explicaron *"las bellezas del número siete"*, que simboliza la Vida.
- P.: ¿Qué te dijeron cuando llegaste a la Luna manchada con sangre?
- R.: Que *"no debía prestar atención a los presagios fatídicos",* pues el sabio está más allá de profecías sin contenido.
- P.: ¿Qué simboliza la túnica manchada con sangre?
- R.: La suerte que los tiranos reservan a los que dicen la Verdad y no se venden.
- P.: ¿Cómo prestaste el Juramento?

- R.: Con mi mano derecha sobre el Libro, y la izquierda entre las dos manos del Maestro. Esta forma de colocar las manos supuestamente recuerda la manera en que Garimont instaló a los primeros Templarios.
- P.: ¿Qué sonido se escuchaba?
- R.: El tañir de siete campanadas.
- P.: ¿Cuál fue la prueba más severa en la Iniciación?
- R.: Demostrar que era digno de abrir el Libro y romper sus Siete Sellos.
- P.: ¿Por qué los Ancianos llevan una túnica blanca?
- P.: Son los que, para llegar aquí, han pasado por grandes esfuerzos y han lavado sus ropas con su propia sangre.
- P.: ¿Cómo fuiste transformado en un Anciano?
- R.: Por la ablución de agua y la efusión de sangre.
- P.: ¿Cuál fue el símbolo de tu Consagración?
- R.: Fui ungido con óleo perfumado en la cabeza, ojos, boca, corazón, el lóbulo de la oreja derecha, mano derecha y pie derecho.
- P.: ¿Qué se te dijo en ese momento?
- R.: *"Estas siete partes de tu cuerpo, que tienen un gran poder para el bien y para el mal, desde este día se han vuelto sagradas"*[27].
- P.: ¿Cómo fuiste proclamado?
- R.: Fui proclamado Caballero de Oriente y Occidente *"a los cuatro vientos cardinales"*. Y se dijo que *"El Candidato está libre de supersticiones y ha despreciado todos los fatídicos presagios"*.
- P.: ¿Qué pasó con el Mundo?
- R.: Se había renovado.
- P.: ¿Cuál fue la penalidad por no cumplir tus Juramentos?
- R.: El Fin del Mundo, es decir, la locura[28].
- P.: ¿Qué ocurrió después?

---

[27] Se realiza, por lo tanto, una *sacralización del cuerpo*, totalmente opuesta al ascetismo o al desprecio por el cuerpo y su materia.

[28] La locura ha recibido distintos nombres y ha sido representada de distintas formas, pero los alquimistas solían referirse a ella como *"la melancolía"*, una condición intensamente depresiva que podía asaltarlos durante su trabajo. Y si leemos los Rituales masónicos más viejos, hallaremos continuas referencias a la *"meláncolica actitud"*, o el *"melancólico funeral de Hiram"*. Parece que todos, alquimistas y antiguos masones, conocían la existencia de ese peligro que acecha a todo Iniciado cuya mente se exalta demasiado (se *"inflaciona"* en la terminología de Jung) y lo cierra en una Pathmos de visiones mal interpretadas que le hacen perder todo contacto con la realidad. ¡Que la razón siempre nos impida caer en los extravíos de la locura!

- R.: Comimos la Fruta de la Vida y bebimos el Maná oculto.

Segunda Lectura: "Simbólica" (El Simbolismo)

- P.: ¿Qué significa el círculo?
- R.: Así como el círculo se concluye con un punto, así la serpiente se muerde su propia cola y, al final, todo volverá al Principio.
- P.: ¿Qué representa el heptágono?
- R.: Nuestro número místico, que está incluido en siete letras.
- P.: ¿Qué simboliza el número siete?
- R.: El septenario indica los ciclos evolutivos del Cosmos. La cifra 7 ilumina el Templo donde los Caballeros de Oriente y los Caballeros de Occidente se reúnen.
- P.: ¿Qué simbolizan las siete columnas?
- R.: Con sus siete colores, simbolizan las fases evolutivas por las que atraviesa la humanidad.
- P.: ¿Qué simbolizan las siete luces?
- R.: Las diversas «iluminaciones» que recibe el Iniciado en su jornada.
- P.: ¿Qué simboliza la piedra blanca?
- R.: Es una piedra sobre la que se inscribe un nuevo nombre (una nueva marca), que identifica, por lo tanto, a un nuevo Artista, a un Artista renovado.
- P.: ¿Qué simboliza la urna de oro?
- R.: La interioridad que contiene la chispa de la Divina Sophia.
- P.: ¿Qué simboliza el arco iris?
- R.: La unión de Oriente y Occidente.
- P.: ¿Un segundo significado?
- R.: El arco iris indica el ingreso del Candidato a una Orden nueva, a una *vida* nueva (recordemos que este grado se incluye en la Masonería *Renovada*).
- P.: ¿Qué simboliza el Sol?
- R.: El Fuego Central de la Naturaleza.
- P.: ¿Qué representa la Tetractys?
- R.: El número 10, el término, la consumación de un ciclo.

PARA REFLEXIONAR

1. «Todo el conjunto del Apocalipsis, desde su principio hasta el fin, me parece francamente claro que fue tomado de la maquinaria de los Misterios Antiguos; y además, si consideramos la naturaleza del asunto, realizamos que fue verificado bajo la más estricta atención y apego al decoro poético...El mismo San Juan aparece personificado como un aspirante a la Iniciación y, por lo tanto, las imágenes que se presentan ante sus ojos se asemejan totalmente a los espectáculos de los Misterios, tanto en su naturaleza como en el orden de sucesión…El profeta contempla una entrada amplia en el Templo magnífico de la mansión celeste; entonces es invitado a entrar en éste por la voz del Hierofante. Aquí presencia la ruptura del sello de un libro sagrado, y sin dilación alguna se apoderan de él la consternación y el espanto al contemplar la multitud de apariciones horribles de espantosos espectros…la conspicua en grado preeminente de la enorme serpiente, el conocido símbolo del gran padre; y dos portentosas bestias salvajes, las que separadamente surgen desde el mar y aparecen en la tierra…con sus imágenes polimórficas del dios héroe que universalmente se supone progenitura de los mares» *(Faber, «Origen de la idolatría pagana»). El mismo autor agrega que la joven que se eleva sobre los mares sostenida por las bestias marinas es la Gran Madre antigua, principio femenino de la fecundidad y que la bestia de siete cabezas y diez cuernos corresponde* «al número de los siete Rishis preservados en el arca y a los diez patriarcas primitivos». *Finalmente, Faber destaca la sucesión habitual de las tinieblas a la luz, común tanto a los Misterios Antiguos como al Apocalipsis. Independientemente de la precisión de las analogías, queda entonces claro que el Apocalipsis puede ser algo más que un colorido ensayo sobre un Fin del Mundo que, en la práctica, jamás se produjo.*

Cuando decimos que la penalidad del grado es el Fin del Mundo por supuesto que esto no puede referirse al Fin del Mundo en un sentido objetivo, porque un momento antes el Candidato juró despreciar los vaticinios de destrucción, aun cuando estén escritos en Libros Sagrados.

Psicológicamente, el Fin del Mundo es el fin de la realidad, el fin de la existencia objetiva tal como los seres humanos la conocemos. Al respecto, pueden verse los estudios de Freud y Jung sobre las visiones esquizofrénicas de Daniel Paul Schreber, quien afirmaba que, en su época, el fin del mundo ya había ocurrido y las personas que lo rodeaban no eran más que sombras vacías. Desde entonces, se conoce que el llamado fin del mundo es una condición habitual de la esquizofrenia paranoide.

¿Cuál es, entonces, realmente la penalidad a la que se expone el Candidato? Algo mucho más simple y terrible que el Fin del Mundo tal como lo presentan las religiones, pues la penalidad a la que se expone el Candidato es…la locura.

2. *En algunos Rituales se indica que los dos cordones que se usan en este grado tienen forma de banda, uno colocado de derecha a izquierda y otro de izquierda a derecha. Esto forma una X, conocida como "Cruz de San Andrés". Esta es un antiguo símbolo de transformación, probablemente derivado de una conocida circunstancia astronómica. El Ecuador celeste presenta una cierta inclinación respecto del plano de la eclíptica, de donde ambos determinan una forma similar a esta cruz. Los puntos de cruce entre el Ecuador y la eclíptica son los equinoccios (de primavera y otoño), en los que la Naturaleza*

experimenta evidentes cambios. Así como el círculo indica estabilidad, la Cruz de San Andrés significa, por lo tanto, cambio, transformación. Y es, entonces, un símbolo muy adecuado en un grado referido al Apocalipsis, el que implica una transformación radical del Iniciado.

3. *"Ama a tu prójimo como a ti mismo". Todos hemos escuchado esto muchísimas veces, y en boca de personajes que lo hacen sonar como pura hipocresía. Pero, ¿qué puede significar realmente?*

Ama a tu prójimo. A tu prójimo, al que está cerca, no al lejano, al que no conoces. El prójimo es el que te acompaña, el que te puede molestar, el que tienes que soportar. Mucho más fácil es ese amor a los que desconocemos, que se llama beneficencia. Difícil es ayudar al que tenemos al lado, poco valor existe en ayudar a quien nos es ajeno.

Como a ti mismo, y no más, de donde se rechaza el auto-sacrificio y la llamada inmolación por otros.

El grado 17°, por lo tanto, predica la moral del Caballero, no la moral del Santo; la moral del Templario, no la moral del rico que da migajas a los pobres; la moral de la fraternidad, no la moral de la limosna.

4. *Cuando se pregunta:* "¿Para qué somos Caballeros de Oriente y Occidente?" *Se responde:* "Para proclamar el Derecho, dar a conocer a los hombres sus verdaderos intereses y lograr fraternizar de uno a otro extremo de la Tierra". *En otras palabras, no para ganarse un Cielo desconocido, sino para establecer el reinado y la dignidad del Ser Humano sobre la Tierra. Lo que quizás haya sido la aspiración original de los Templarios, aun cuando el tiempo no los dejó libres de corrupción.*

5. *El derecho de reunión es el concepto socio-político más importante de los que se estudian en este grado. El derecho de reunión es la libertad pública individual que faculta a un grupo de personas a concurrir temporalmente en un mismo lugar, pacíficamente y sin armas, para cualquier finalidad lícita y conforme a la ley. Se considera una libertad y un derecho humano de primera generación. Es el reconocimiento del pluralismo político y de la libertad de expresar las propias opiniones, aparejado al reconocimiento del derecho a transmitir a otros tales opiniones, escuchar las ajenas y obrar en consecuencia.*

6. *La destrucción del Segundo Templo es considerada una nueva pérdida de la Palabra. Y se dice que el "Tercer Templo", consagrado a la Verdad, debe construirse en el interior del ser humano. Por lo que se avanza en una Masonería más profunda, esotérica, que procede a una internalización de la construcción y sus herramientas, como paso previo a la manifestación externa de aquello que se ha generado en la interioridad.*

7. *El "tetramorfo", imagen compuesta por cuatro formas (hombre, buey, león y águila), si bien es muy utilizado en la iconografía judeocristiana, realmente es más antiguo. Se ha sugerido que Ezequiel se inspiró en la astrología zodiacal babilónica: el toro sería Tauro, el león, Leo, el águila Escorpio y el hombre alado Acuario. Estas eran las constelaciones sobre las que tenían lugar, respectivamente, el equinoccio de primavera, el solsticio de verano, el equinoccio de otoño y el solsticio de invierno entre los milenios quinto y tercero antes de Cristo.*

8. *P.: ¿Qué significa el Libro de los Siete Sellos? R.: Significa una Logia o Consejo, que sólo el Maestro tiene potestad de abrir. Recordemos que para establecer una Logia*

Simbólica son necesarios siete Maestros. Cada Maestro, por lo tanto, se hace corresponder a un Sello. Y la Logia es, entonces, un Libro, en el que se encuentra el Verbo, el Logos.

Esta comparación de la Logia con un Libro es muy interesante. Constituir una Logia, entonces, es reunir signos, letras, palabras, originalmente dispersos, en un esquema ordenado, como las frases de un Libro. Un Libro que nunca está completo, que siempre se está escribiendo, lo que realza la función del Secretario de una Logia, que debe escribir todo lo que se hace en ella.

9. *En el primer sello aparecen el arco, la flecha y la corona. Lo que parece indicar un simbolismo solar, en el que el Sol (Rey) envía sus rayos (flechas doradas) hacia la Tierra. El Primer Sello, entonces, revela la luz, lo que más busca el Iniciado en los Misterios. Naturalmente, entonces, desde este punto de vista, la apertura del Primer Sello es el Amanecer. ¡Fiat Lux!*

En el segundo sello aparece la espada de dos filos. El apogeo de un fenómeno, de un Ser o de una institución es, al mismo tiempo, el inicio de su decadencia. Así como el Mediodía, el instante de máxima luminosidad solar, es, simultáneamente, el momento en que tal brillantez comienza a decaer. El Mediodía es, entonces, una espada de doble filo, situada entre lo alto y lo bajo, entre el ascenso y el descenso, entre el éxito y la derrota.

La balanza aparece naturalmente en el Tercer Sello, porque representa el tercer término, que establece el equilibrio ("La Justicia") entre los contrarios.

En el cuarto sello la Noche se ha impuesto definitivamente. En el quinto sello aparece el lienzo tinto en sangre. Esto parece aludir a un arcaico ritual de purificación, que no alcanzamos a precisar. Quizás aluda a ritos practicados por los antiguos romanos, que se purificaban con la sangre de animales.

Se dice que el sexto sello libera "El poder de obscurecer el Sol y manchar la Luna con sangre". *En el séptimo sello nuevamente aparece la Luna roja.* "Y un perfume místico que se expande por el Mundo…" *Y siete "ángeles" tocando siete trompetas, es decir, siete fuerzas, siete modos de vibración, con diferentes efectos en la Naturaleza y en el Hombre. Y un ciclo que se renueva…*

10. *El nombre griego de Abaddón (Apollyon) recuerda naturalmente a Apolo, el Dios del Sol. Así, nuevamente, un Dios pagano se "asomaría" por debajo de un simbolismo en apariencia judeocristiano. Y no olvidemos las repetidas referencias al Sol que existen en el Ritual.*

Y aquí tenemos una paradoja (¡una más!): el Ángel del Abismo tiene un nombre similar al Dios del Sol y de la Luz. ¿No serán ambos las dos caras de la misma moneda?

11. *Se dice que* "esperamos en el desierto y la obscuridad"*; es decir, en la Tierra Baldía, en la tierra de la esterilidad. Pero que "nos volvemos hacia el Este en busca de luz".*

Donde la Tierra Baldía es Roma y la Iglesia oficial, y el Este representa los vestigios del cristianismo primitivo. El desierto remite a Juan Bautista y la obscuridad (de una caverna) a Juan Evangelista. Y ambos, como se sabe, son transformaciones de dioses anteriores, como el caldeo Oannes y el romano Jano.

12. *El camino del Juicio es finalmente ver el final de los trabajos porque un ciclo de experiencia está terminando y estamos llegando a la meta de una etapa. Entendemos que*

no es importante estar allí primero, segundo o último, porque la vida no es una carrera. Aquí, por fin vamos a escuchar que somos adultos, estamos equipados más adecuadamente, y listos para continuar el viaje, enfrentando nuevos desafíos en el Sendero que estamos recorriendo» (G. Pelosini).

RÚBRICA

"Vengo de las escuelas de los Misterios de Egipto, Roma y Grecia, para enseñar aquello que se oculta en símbolos y alegorías."

En síntesis, el Caballero de Oriente y Occidente es un grado que debe ser profundizado. Sus símbolos son interesantes y encierran valiosos significados, siempre y cuando sepamos "separar", como buenos alquimistas, la cubierta aparentemente religiosa que los cubre. En este grado no existe contradicción entre esoterismo y libre pensamiento, entre Tradición caballeresca e ideales de libertad, igualdad y fraternidad. Por el contrario, esa ha sido siempre una falsa oposición. Conjugar la interpretación esotérica con el respeto por los Derechos del Hombre, ese es el desafío del Caballero de Oriente y Occidente.

"Pero los símbolos del grado 17° no han sido completamente explicados todavía. Su comprensión completa requiere que ingresemos al 18°, quizás el grado más extenso, profundo y completo de todo el Rito Escocés. Nuestro próximo desafío será, entonces, comprender el grado de Caballero Rosacruz."



El Signo General del grado, en un antiguo Ritual francés

Caballero Rosacruz

Decimoctavo grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado





INTRODUCCIÓN

He descendido al lugar más tenebroso, y he visto a la Palabra renacer triunfante.

Este es, quizás, uno de los grados escoceses que ha despertado mayores controversias. Algunos masones lo aprecian muchísimo, y lo consideran una de las mayores dignidades que puede conceder la Orden. Otros lo creen “una obra maestra del jesuitismo”, destinada a atraer la Masonería bajo el dominio de la Iglesia Católica. Mientras que, del lado antimasónico, se ha dicho que el Ritual del grado 18° implica una degradación de la religión cristiana. Nosotros creemos que, si unos y otros se hubiesen tomado el trabajo de estudiar el grado, de intentar penetrar en sus símbolos, de comprender su origen y su historia, no se habrían emitido tantos comentarios extremos y carentes de fundamento.

Algunos Rituales dicen que *“el objetivo del grado es elevarse a la contemplación de la inimitable Verdad, y al conocimiento de los objetos Divinos y trascendentes”.* En efecto, este grado no es cristiano ni anticristiano, sino que tiene por objeto la *Sabiduría*, no sólo en la forma de un conocimiento intelectual, sino en la de la contemplación profunda de los Arcanos del Mundo, de los arquetipos, que incluye, pero a la vez trasciende, la actividad del intelecto. Por lo tanto, este grado debe calificarse de filosófico en la acepción más profunda de la palabra, de amor por la Sophía, la Sabiduría..

Desde un punto de vista histórico, sus orígenes son muy difíciles de determinar. Siempre estuvo relacionado con el grado de Caballero de Oriente, de forma tal que ambos parecen provenir de un fondo común. Así como el Caballero de Oriente se incluye en la *“Masonería Renovada”*, el Rosacruz se considera parte de la *“Masonería Exaltada”*, donde el término “exaltación” lo relaciona, a su vez, con el grado de Maestro.

Según Paul Naudon, el Grado 18° se sale del desarrollo masónico propiamente dicho para alcanzar otra forma de tradición, síntesis de la vasta corriente hermética. En otras palabras, el 18° parece ser el resultado de intercambios mutuos entre la Francmasonería propiamente dicha y la Rosa-Cruz, heredera de la alquimia y el hermetismo.

Aquí debemos decir algunas palabras acerca de un punto importante relativo al trabajo que presentamos. La mayoría de los Rituales del 18° se basan en el hallazgo, por parte del Candidato, de las tres virtudes teologales: Fe, Esperanza y Caridad o Amor. Los Rituales de corte religioso interpretan tal hallazgo como el descubrimiento de la Nueva Ley (la del Evangelio), frente a la anterior Ley judía, como la “Ley del Amor”, substituyendo a la “Ley del Rigor”. Rituales más racionalistas efectúan una lectura de la Fe, la Esperanza y la Caridad apta para todos los masones, cristianos o no, pero filosóficamente pobre. Centrar el grado en las “virtudes teologales”, tan universalmente aceptadas, plantea sin embargo un serio problema.

¿Por qué las “virtudes teologales” tienen necesariamente que constituir algo problemático, cuando las encontramos representadas en antiguos mandiles muy próximos a la Masonería Operativa? Porque teologal es “lo que tiene a Dios por objeto”, y, más específicamente, al Dios cristiano de San Pablo, de donde quedarían excluidos de este grado los judíos, musulmanes, budistas, etc., y aún los cristianos que no acuerden con la visión ortodoxa de Pablo de Tarso. Y, como veremos a continuación, desde distintas posturas se ha criticado que la Fe, la Esperanza y la Caridad sean, efectivamente, virtudes que deban aceptarse sin discusión.

¿Puede la Fe ser la virtud que caracterice a un verdadero *filósofo*? ¿Puede un pensador aceptar la expresión *"creo porque es absurdo"*? En el mundo hay incontables versiones distintas de la Fe, todas enfrentadas y opuestas entre sí. Y la Fe ha hecho correr, a lo largo de la historia, aún más sangre que el despotismo político.

Podría admitirse la Fe en un ideal, en una causa o en un trabajo efectuado por el bien de la Humanidad; sin embargo, los Rituales aluden a la Fe de tipo religioso. Por lo tanto, la Fe no puede considerarse una virtud masónica, y ni siquiera una actitud que se corresponda con una postura reflexiva y crítica ante la vida.

La Fe y la Esperanza han sido, muchas veces, instrumentos para manipular a las masas. ¿No es superior a ellas el *conocimiento*? Cuando hay conocimiento, ya dejan de ser necesarias tanto la Fe como la Esperanza.

Si consultamos los Rituales antiguos, por *"Esperanza"* se interpretaba la *"esperanza en la resurrección"*, tal como la menciona Pablo de Tarso. ¿Qué ocurre, entonces, con los masones que no creen en la resurrección? ¿Se los excluye de este grado?

Por otra parte, para el budismo, la Esperanza no es una virtud, sino una actitud negativa comparable con el temor, por cuanto ambos – la esperanza y el temor – implican relacionarse con algo que aún no ha ocurrido o que tal vez no ocurra nunca. De hecho, uno de los objetivos del *Nirvana* es liberarse tanto del temor como de la esperanza.

El mito griego de la Caja de Pandora suele narrarse erróneamente: se dice que, de la Caja, después de todos los males, salió un pajarito verde, "la Esperanza", indicando que, a pesar del desastre de Pandora, no todo estaba perdido. Pero el mito, realmente, indicaba que el peor de los males había quedado para el final. En efecto, los griegos creían que la Esperanza era la peor maldad, pues producía una alegría temporaria que luego incrementaba el dolor al no haberse concretado.

¿Podemos, entonces, aceptar sin discusión que la Esperanza sea una virtud masónica?

La Caridad (*Cáritas*, Amor) es quizás la menos conflictiva de las tres. Aunque, en la actualidad, mucho de lo que se llama Caridad no es más que beneficencia y, en algunos casos, una de las peores formas de hipocresía.

Por otra parte, Joseph Campbell, al analizar la evolución de la noción del amor en Occidente, concluyó que la misma ha presentado tres fases: la *orgía,* el *ágape* o la *cáritas,* y el *eros.*

La *orgía* es el amor sexual indiscriminado, que busca satisfacer el deseo sin importar a través de qué personas se consigue tal satisfacción.

El *ágape,* expresión de la *cáritas,* es amor espiritual, a través del cual el hombre ama a todos sus Hermanos. Pero este amor, por valioso que sea, es también indiscriminado, porque al "amar a todos" poco importa la individualidad de los seres amados.

El *eros* es el amor personal, que discrimina positivamente, sexual y espiritual al mismo tiempo, en el que una persona ama a otra individualmente, reconoce su propia personalidad y la personalidad del ser amado.

Justamente, el surgimiento del *Eros* en Occidente fue contemporáneo de la institución de la Caballería y de las Leyendas del Grial, que significaron un paso importante hacia la

consolidación del concepto de "individuo" en Occidente. Es, por lo tanto, mucho más apropiado el *Eros*, como forma de Amor, que la *Cáritas*, en la formación de un Caballero Rosacruz.

¿Qué podemos hacer? ¿Si la Fe, la Esperanza y la Caridad no pueden considerarse como virtudes masónicamente plenas, por cuáles reemplazarlas? En un comentario al libro de discursos para el Rito de Memphis de John Yarker, se propone reemplazar la *Fe*, la *Esperanza* y la *Caridad* por *Alétheia*, *Pistis* y *Eros*. Y se explica que los últimos neoplatónicos tomaban Alétheia, Pistis y Eros como un ternario, y que Proclo asociaba la Pistis con el secreto tradicionalmente relacionado con los Misterios.

Sin embargo, la *Pistis*, en el esquema del conocimiento de Platón *(Eikasia* o imaginación, *Pistis* o ciencia del mundo natural, *Diánoia* o pensamiento y *Nóesis* o inteligencia) no ocupa el lugar más elevado, por lo que hemos tomado el ternario indicado, pero reemplazando *Pistis* por *Gnosis*.

Trabajaremos entonces sobre *Alétheia*, *Gnosis* y *Eros*. Creemos que este ternario está más en consonancia con la filosofía del grado 18°, y que es aceptable por personas de cualquier religión, o de ninguna.

Alétheia (en griego ἀλήθεια, *"Verdad*"), es el concepto filosófico que se refiere a la sinceridad entre los hechos y la realidad. Literalmente la palabra significa "*aquello que no está oculto*", "*aquello que es evidente*", lo que es *verdadero*. Se relaciona por lo tanto con el concepto de *Maat*, que había aparecido repetidamente en grados anteriores. Para el filósofo Martin Heidegger, Alétheia es la verdad, la cual aparece cuando algo es visto o revelado. Se trata de tomar algo oculto y hacerlo evidente. Tiene que ver con lo que aparece, con lo que se manifiesta. El permitir que algo aparezca es entonces el primer acto de la Verdad. Es la percepción de aquel primer esclavo que logró liberarse de la caverna de Platón. En nuestro contexto, por lo tanto, Alétheia es *"la manifestación de la Verdad"*, lo que, en el Ritual de Caballero Rosacruz, se simboliza en el pasaje de la Cámara Negra a la Cámara Roja.

Volviendo a Heidegger, este filósofo define a la obra de arte como un medio para abrirse a la Verdad, para dar lugar a Alétheia. Y es por eso que lo artístico es tan importante para la formación de un Caballero Rosacruz.

Entendemos la Gnosis como el conocimiento trascendente. Si Alétheia es la manifestación de la Verdad, la Gnosis es la comprensión de tal manifestación. Alétheia está más relacionada con lo perceptual, con el percibir aquello que se manifiesta, mientras que Gnosis implica algo más intelectual, más cercano al pensamiento; es decir, es el acto de *entendimiento* de aquello que se ha *percibido.* La Gnosis, por lo tanto, implica siempre profundizar, ir más allá, usualmente profundizar en los símbolos y alegorías de la religión, interpretados exotéricamente por las Iglesias oficiales.

En la mitología griega, *Psiqué* (mal traducido como *alma*, pues tiene tanto el significado de *alma* como de *mente*, o una combinación de ambas), vaga por la Tierra buscando a *Eros*, su amor perdido. Es una hermosa metáfora de la Caída del Hombre, superior al mito judeo-cristiano en el sentido que la caída se produce no por un "pecado" o una "falta" de Psiqué, sino por un engaño en el que las celosas hermanas de Psiqué hicieron caer a Eros.

Para los griegos Eros era el dios primordial responsable del amor y del sexo, venerado también como un dios de la fertilidad, que presidía sobre el impulso creativo de la siempre

floreciente naturaleza, la Luz primigenia que es responsable de la creación y el orden de todas las cosas en el cosmos. La Gnosis conduce necesariamente al Eros, expresado aquí como el *amor por la sabiduría* (la *filosofía*)[29].

Según, C. G. Jung el *Eros* es una forma del principio femenino universal, que a nivel humano se manifiesta como un principio relacionante, que tiende y vincular a unir todas las cosas.

Alétheia, Gnosis y Eros conforman, por lo tanto, un ternario, representando la percepción de aquello que se manifiesta (Alétheia, percepción), la comprensión de lo manifestado (Gnosis, pensamiento) y el amor o afecto por lo que se ha comprendido (Eros, sentimiento).

Como siempre, falta un *cuarto punto*, inmanifestado u oculto en las profundidades del inconsciente. En el esquema junguiano, sería la *intuición*[30]. Quizás la búsqueda de tal función, a los efectos de completar la individuación, sea la tarea de los grados subsiguientes.

De acuerdo con Sebastiani: *«Rechazando la fe cuando deviene en superstición y fanatismo, y reemplazándola por la ciencia; renunciando a la quimera del hombre ignorante cuya esperanza proviene de la imaginación; repudiando también la caridad cuando toma orgullosamente la forma de limosna»*.

La *Fe* es ciega, porque cree sin saber. Pero *Alétheia* ve, porque conoce, percibe, la Verdad. La *Esperanza* es ciega, porque espera algo que quizás nunca ocurra, o que al ocurrir no resulte lo esperado. Pero la *Gnosis* ve, porque sabe razonablemente lo que ocurrirá. La *Caridad* puede ser ciega, porque no conoce aquello que ama. Pero *Eros* ve, porque necesita primero conocer para después amar.

"El estudio de la Naturaleza, que incluye el estudio del Hombre, efectuado mediante la razón y la experiencia, nos revela todo lo que ha de constituir nuestro conocimiento de la Verdad, y sus dimensiones infinitas nos inspiran la Gnosis reveladora de la inmortalidad, por medio del Eros, esto es, a través del amor que asegura la regeneración constante e ilimitada con la generación universal."

Finalmente, digamos algunas palabras más relativas a nuestra interpretación de este grado. Nosotros concebimos al Rosacruz como un *Caballero* y como un *Alquimista*. Un Caballero que transita sobre las piedras de la vida durante el día, y que busca la Piedra Filosofal durante la noche.

El Rosacrucismo siempre estuvo vinculado a la alquimia, entendida como una técnica iniciática. En tal sentido, este trabajo se basa en un Ritual que debe entenderse como las vicisitudes de un alquimista en busca de la Materia de la Obra.

Esto admite, por supuesto, varias lecturas. Porque puede pensarse en una Alquimia material, y en la búsqueda de una Materia concreta sobre la cual trabajar químicamente. O

---

[29] Para comprender el rol de *Eros* en el simbolismo Rosacruz basta recordar el importante papel que desempeña Cupido en *Las Bodas Químicas de Christian Rosenkreutz.* Quizás sea sólo una coincidencia, pero algunos han observado que *Eros* conduce naturalmente a *Rose* (rosa) con sólo cambiar la *e* de la primera a la última posición.

[30] Recordemos que en el modelo junguiano de la mente hay cuatro facultades fundamentales: sensación, pensamiento, sentimiento e intuición.

en una Alquimia psicológica, y así el Ritual sería casi como un sueño, en el que el Iniciado se está *viendo a sí mismo*. O en una Alquimia social, y el Candidato está buscando aquello que le permita acceder a una sociedad utópica, para lo cual debe *"vivir la vida de la Humanidad"*[31].

Y, probablemente, existen tantas lecturas como lectores haya. Porque eso es, verdaderamente, una Iniciación.

El Caballero Rosacruz es uno de los grados más hermosos y profundos de todo el Rito Escocés. Estudiémoslo con el objetivo de transformarnos en verdaderos Filósofos. Hubo un tiempo en que tallamos y escuadramos una piedra bruta, y obtuvimos finalmente una Piedra Cúbica Piramidal. Hoy esa Piedra debe transmutarse en una Piedra Filosofal. En el camino de la Gnosis, comencemos el trabajo, y que algún día podamos comprender en plenitud el simbolismo de la Rosa y de la Cruz.

¡Que Alétheia sea nuestra meta, la Gnosis nuestro instrumento y Eros nuestra recompensa!

---

[31] Por ello, la *"Pérdida de la Palabra"* también admite una lectura socio-histórica, como la pérdida de la igualdad social, la caída recurrente del género humano bajo las tiranías, etc. A lo largo de la historia, y también en nuestros días, tenemos muchísimos ejemplos de sociedades que han *"perdido la Palabra"*.

MEMORIAL

Definición del grado: es el decimoctavo grado del Rito, el cuarto y último del Capitulo Rosacruz y el cuarto y último de la Quinta Clase o Serie de grados.

El grado masónico de Caballero Rosacruz es una construcción que ha resultado como consecuencia de múltiples influencias: cábala, alquimia, Islam, cristianismo heterodoxo, masonería operativa, etc. Todo eso reunido en un matraz, apropiadamente mezclado, fusionado y destilado, de donde emerge una *Piedra Rosácea* con personalidad propia.

En particular, este grado presenta estrechos vínculos con el ciclo artúrico, las leyendas de la Tabla Redonda y las del Santo Grial. Y, quizás lo más importante, en sus símbolos y ceremonias se encuentra la esencia del antiguo Rosacrucismo.

Otras denominaciones: Soberano Príncipe Masón, Soberano Príncipe Rosa-Cruz, Príncipe Rosa-Cruz de Heredom, Caballero del Águila y del Pelícano, Caballero del Águila Blanca (término que aparece en el Manuscrito Francken).

Símbolos principales:

- La rosa
- La cruz
- La rosa-cruz
- El pelícano
- El águila
- El fénix
- El fuego
- El Sol
- La Luz
- El oro
- El arcángel Raphael
- El compás coronado
- La corona de espinas
- El Grial
- El Ouroboros
- Las Nueve Musas

Color del grado: rojo.

Objetivos exotéricos:

- Combatir el hambre y la pobreza.

- Luchar contra las enfermedades físicas y psíquicas que afectan a los seres humanos.
- Ayudar a todas las personas que sufren persecuciones injustificadas.
- Reedificar el Templo de la Sabiduría.
- Promover la más absoluta tolerancia religiosa.
- Promover las ciencias y las artes.
- Estudiar y desarrollar la filosofía.

Objetivos esotéricos:

- Recuperar el espíritu Rosacruz, implícito en las primeras Obras de la Orden.
- Conservar el fuego de la Tradición antigua.
- Estudiar las ciencias y filosofías ocultas.
- Vivenciar el significado iniciático de Alétheia, Gnosis y Eros.
- Buscar la regeneración alquímica, por la vía del fuego.
- Trabajar por la consecución de la Medicina Universal.
- Proseguir el sendero de la individuación.

Deberes del Caballero Rosacruz:

Referidos a la sociedad:

- Visitar los hospitales, cuidar los enfermos, visitar a los prisioneros y enterrar a los muertos[32].
- Fundar escuelas e instituciones de salud, principalmente destinadas a las personas menos afortunadas.

Referidos a sus Hermanos:

- Cuando un Caballero cae enfermo, será cuidado y visitado por todos los otros.
- Todos los Caballeros deben instruirse mutuamente, y contribuir a la formación intelectual de sus Hermanos.

Referidos al conocimiento en general:

- Universalizar el conocimiento a partir de establecer relaciones entre los saberes correspondientes a distintas áreas y disciplinas.
- Universalizar el conocimiento haciéndolo llegar a todas las personas.

---

[32] *"Después fuimos armados Caballeros con la solemnidad acostumbrada; junto con otros privilegios se nos concedió poder actuar contra la ignorancia, la pobreza y la enfermedad."* (de *Las Bodas Químicas de Christian Rosenkreutz*). Recordemos que en la *Fama Fraternitatis* (siglo XVII) se prescribía que la única profesión que un Rosacruz realmente podía ejercer era la de médico.

- Universalizar el conocimiento buscando, precisamente, la fuente universal del mismo.

“Nuestro difunto Padre, Fr. C. R., consagró esfuerzos intensos y prolongados al proyecto de una Reforma universal”.

Leyenda: la Leyenda del grado se compone de las Leyendas que aparecen en las obras fundacionales del Rosacrucismo, y que giran en torno al mitológico Christian Rosenkreutz y la constitución de la “Casa del Espíritu Santo”, lugar de reunión de los rosacruces originales.

Estos documentos fundacionales son: *Fama Fraternitatis, Confessio Fraternitatis* y *Las bodas químicas de Christian Rosenkreutz,* a las que remitimos.

Existe también la Leyenda asociada con el Capítulo Rosacruz de Heredom. Al respecto, se dice que el primer Capítulo de este grado se tuvo sobre la montaña de Heredom (HRDM), en Escocia. Y que existe aún el Capítulo, y reside allí el Soberano Gran Maestro, el cual habita un antiguo castillo, propiedad de los Caballeros Rosacruces. El nombre del Gran Maestro y el del castillo son secretos. Todo esto no es más que una Leyenda, y tal castillo realmente no existe en la actualidad, si es que alguna vez existió. Pero recuerda el Castillo del Grial, y las Leyendas asociadas al mismo.

Título de la asamblea: se denomina Soberano Capítulo de Rosa-Cruz, si bien el calificativo “Soberano” en la actualidad no es enteramente apropiado y debe reservarse para el último grado del Rito. Los Hermanos se titulan *“Respetables y Perfectos Caballeros Rosacruces”,* donde la denominación *“Perfecto”* tiene el sentido alquímico de la “piedra perfecta”. Por eso, el título de *“Perfecto”*, durante la Iniciación, sólo se utiliza en la Cámara Roja y en el Cenáculo, es decir, después de haberse hallado la Palabra.

Oficiales:

Oficial	**Ubicación en el Templo**	**Título**	**Joyas Móviles**
Maestro	Al Oriente	Muy Sabio y Perfecto o Muy Sabio Athesata	Una placa dorada con la Estrella Flamígera, y en el centro la Yod. En las cinco puntas las iniciales AGESV (aletheia, gnosis, eros, sabiduría, verdad)
1° Vigilante	Al Occidente, hacia el Norte	Muy Excelente y Perfecto	Un triángulo que lleva grabada la columna J∴, rota por la mitad, y en los vértices las iniciales AGE.
2° Vigilante	Al Occidente, hacia el Sur	Muy Excelente y Perfecto	La misma que el 1°, pero con la columna

			B∴
Caballero de la Elocuencia (Gran Orador)	Igual que el Orador en la Cámara del Medio	Muy Respetable y Perfecto	La misma que en la Cámara del Medio
Maestro del Despacho y Guarda de los Breves (Gran Secretario y Archivero)	Al Oriente, al pie de las gradas, hacia el Sur	Muy Respetable y Perfecto	La misma que en la Cámara del Medio
Gran Tesorero	Igual que el Tesorero en la Cámara del Medio	Ídem	Ídem
Gran Experto (Preparador)	Igual que el Experto en la Cámara del Medio	Ídem	Ídem
Gran Hospitalario	Igual que el Hospitalario en la Cámara del Medio	Ídem	Ídem
Gran Maestro de Ceremonias	Igual que el M∴de C∴ en la Cámara del Medio	Ídem	Ídem
Gran Porta Estandarte	Igual que el P∴ en la Cámara del Medio	Ídem	Ídem
Gran Capitán de Guardias (Introductor)	Cerca de la puerta	Ídem	Ídem
Guardia de la Torre (Guardatemplo Externo)	Fuera del Templo	Ídem	Ídem
Raphael	Sin ubicación definida	Venerable	Lleva sólo una túnica blanca, sin joyas
Maestro de Ágapes	Sin ubicación definida	Muy Respetable y Perfecto	Cornucopia
Maestro de la Cena	Sin ubicación definida	Muy Respetable y Perfecto	El Grial

Son, en total, 15 Oficiales. En realidad, el Guardatemplo Externo, Raphael, el Maestro de Ágapes y el Maestro de la Cena no se cuentan entre los Oficiales regulares, de donde su

número se reduce a 11. Que corresponden a los candelabros de 11 luces que se ven en el Templo. El "número 12" es el Candidato, en la Iniciación.

El uso habitual es que el puesto de Guardatemplo Externo lo ocupe el último miembro recibido (el más "joven" en edad masónica), pero sería más acorde con las ideas de humildad sostenidas en este grado que fuera ocupado por un Past Master. De hecho, el Maestro del Capítulo debe calificarse a sí mismo de *"el más humilde de todos"* y, en el Ritual de Apertura, referirse siempre a: *"mis Hermanos y mis iguales".*

El Maestro lleva el extraño título de *Tirsatha*, *Athirsatha, Athersata*, o *Athesata*, que ha dado origen a un sinnúmero de especulaciones.

Algunos dicen que significa *"copero", "portador de la Copa"*, es decir, Portador del Grial. Para Vuillaume (1820), es *"el que contempla el año, es decir, el Tiempo".* Y explica esto en un sentido astrológico, diciendo que el Maestro es el que contempla el movimiento de las constelaciones, a través del cual los antiguos medían el Tiempo, y lo relaciona con la función "profética" (en el sentido místico del término) que se asociaría a este Oficial.

Normalmente se lo titula Sapientísimo o Muy Sabio (recordemos que el Oriente simboliza la Sabiduría) y, de acuerdo con el Manuscrito Francken (siglo XVIII), *"debe personificar la sabiduría y la reflexión"*. Sin embargo, como dijimos, el título tradicional es Athirsata o alguna denominación similar.

Según J.P. Bayard (1976), en hebreo Elaz Athirsatha quiere decir *"fundidor de Dios"* y corresponde al Elías Artista, donde "fundidor" remite naturalmente a "alquimista". Otros dicen que esta palabra significa "Jefe de los Sacerdotes", en el sentido de "Iniciados".

Saint-Gall dice que el término correcto es Ha-Tirshatha (hé-tav; resh; shin; tav; aleph) y que es un título reverencial que en la Biblia se aplica a personajes tales como Zorobabel o Nehemías, en su calidad de gobernadores de Judea. Esta es la interpretación que consideramos menos interesante.

Según Pike, el Maestro representa a Hermes Trismegisto, lo cual no excluye ninguno de los significados expuestos previamente. En realidad, todos ellos guardan relación con el simbolismo del grado de donde, más allá de la corrección etimológica, puede considerarse que la palabra en cuestión representa el conjunto de los símbolos presentados.

Todo lo escrito en el Capítulo se denomina "columnas grabadas". Y se escriben siempre con tinta roja.

Vestimenta: las decoraciones del Caballero Rosacruz se componen de: la túnica o casulla; la espada; el mandil; la banda o collar; la joya, la Gran Joya y los guantes. En total, son *siete* decoraciones.

El vestido profano de los Caballeros debe ser negro, porque a la Cámara Negra todos concurren, simbólicamente, de luto. Sobre él se usa una casulla o dalmática blanca de merino o género de lana, ribeteada de negro, con una cruz latina encarnada delante y otra detrás. El forro es negro con una cruz blanca delante y otra detrás.

La casulla es, por lo tanto, una especie de Yin-Yang, con negro o rojo sobre fondo blanco y blanco sobre fondo negro. Se la suele calificar de "la piel de la Naturaleza", afirmando que

«el blanco da luz y esplendor a quien lo viste». Alquímica y místicamente, la túnica blanca representa un estado exaltado del cuerpo del Adepto, el "cuerpo de gloria".

Todos llevan espada, cuya empuñadura tendrá forma de cruz. Se la califica de *"la larga mano del Caballero"* y se dice que así como el mazo se interpreta como una extensión del brazo del obrero, así la espada es una extensión del brazo del Caballero Rosacruz.

Mandil: como la vida, tiene dos caras. Una es blanca, y lleva pintado o bordado el pelícano. La otra es negra, y se dibuja en su centro una cruz roja (recordemos que Christian Rosenkreutz, en las Bodas Químicas, era *Caballero de la Rosa-Cruz Roja*)[33].

Cordón: en forma de collar, rojo por un lado y negro por el otro, como si resumiera en sí misma las dos Cámaras principales (la negra y la roja) del grado 18°.

Del lado negro, lleva una cruz roja; y del lado rojo una cruz negra y una rama de acacia. De su extremo pende la joya.

Joya: es una cruz dorada con una rosa roja en el centro, que pende de una roseta roja sobre la cual hay una roseta negra, en el extremo del collar. Es la joya clásica de las Hermandades Rosacruces, mientras que la Gran Joya es más específicamente masónica.

Gran Joya: es un compás coronado con una corona antigua triple, con 3, 5 y 7 puntas, colocado sobre un cuarto de círculo. Entre las piernas del compás de un lado hay un águila, con las alas extendidas y la cabeza hacia abajo, y del otro un pelícano alimentando siete crías con su propia sangre (del lado donde está la rosa). En el centro de ambos, una cruz latina radiante con una rosa roja, con cuatro filas de pétalos. Su tallo envuelve dos veces el tallo de la cruz. En el cuarto de círculo, de un lado la Palabra INRI, y del otro la Palabra de Pase, todo en el alfabeto cabalístico de la Orden. La joya es de oro, el águila y el pelícano de plata. Entre el águila y el pelícano se distingue también una rama de acacia. El Águila se usa al frente en la Cámara Negra, y el Pelícano en la Roja.

En las Cámaras Verde, Negra e Infernal la joya está ligeramente oculta por un velo negro algo transparente, mientras que el collar y el mandil se vuelven del lado negro.

Guantes: son negros en las Cámara Verde, Negra e Infernal, y blancos en la Roja.

Nombre Simbólico: cada Caballero debe seleccionar un nombre simbólico eligiendo, en lo posible, alguno que no haya sido ya elegido por un miembro del Capítulo. Estos nombres se inscriben en el *"Registro de Características"*, que debe tener siempre el Secretario.

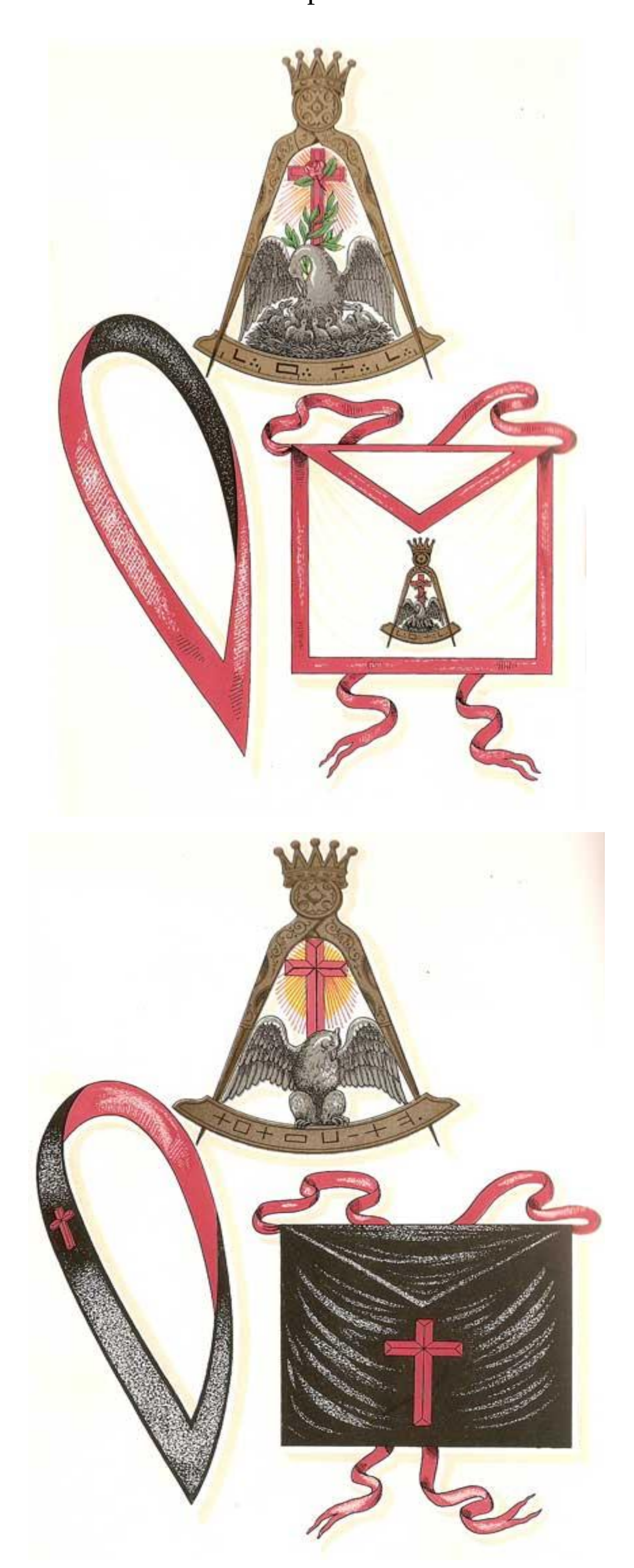
El nombre simbólico siempre es en latín y de la forma "Eques a" o "Eques ab" (si el calificativo elegido comienza con una vocal). Si el nombre ya ha sido elegido, se le agrega un aumentativo, como *Eques a Sinceritate Vera* o *Eques ab Excellentia Eximia*.

Los tres primeros Oficiales, una vez que asumen su cargo, siempre deberán denominarse Caballero de la Sabiduría *(Sapientia)*, de la Fuerza (*Fortitudo*) y de la Belleza *(Formositas*

---

[33] *"Pero nuestro anciano y yo tuvimos que cabalgar al lado del Rey portando una bandera blanca como la nieve con una Cruz Roja"* (de las *Bodas Químicas*).

o *Venustas*), respectivamente. Y el Maestro de Ceremonias es siempre el *"Caballero de la Alarma"*, aunque no hemos encontrado su expresión en latín.



Las decoraciones del Caballero Rosacruz, según el Manuscrito Francken

Decoración del Templo: el Templo del grado 18° está conformado por un vasto conjunto de Cámaras, a saber: el Cuarto de Reflexión, la Cámara Verde, la Cámara Negra, la Cámara Infernal, la Cámara Roja y el Cenáculo.

El Cuarto de Reflexión: tiene sólo una pequeña mesa y una silla, muy burdas, colocadas en el centro del Cuarto, con una calavera, dos tibias cruzadas y un Libro. La única luz en el Cuarto alumbra desde el interior de la calavera.

La Cámara Verde: es la Cámara donde se realizan los trabajos regulares del grado. Algunos la llaman *"Cámara de Preparación"* o *"La Torre"*. La tapicería es del color que indica su nombre, y el mobiliario es sencillo.

Se destaca el Altar de Oriente, constituido por una mesa cubierta con un tapiz negro. Sobre ella se colocan un candelabro de siete brazos (que debe ser la única luz en la habitación), una espada, un mazo, y la Carta Constitutiva del Capítulo.

Delante del Altar de Oriente, en el suelo, habrá un cristal de color negro.

La Cámara Negra: la tapicería es negra con lágrimas blancas. Es techo es negro. Se aprecian en él obscuros nubarrones surcados de reflejos luminosos.

Hay 33 luces de cera amarilla en 3 candelabros de 11 luces cada uno, que están cubiertas hasta el momento indicado en el Ritual. Cada luz estará encerrada en un tubo de hojalata que no deja pasar la luz más que por el espacio de una pequeña abertura. El pavimento es de mosaicos blancos y negros.

Hay 3 columnas, en tres ángulos de la Cámara, al SO, NO y SE, en cuyos fustes habrá transparencias con, respectivamente, las palabras Fe, Esperanza y Caridad, en blanco (columna de orden dórico), verde (jónico) y rojo (corintio), respectivamente. Cada columna lleva la sigla F∴E∴C∴ y, además, una letra móvil que es la inicial de la "virtud" que la columna representa. Estas columnas deben tener *«la altura de un hombre»*, lo que es profundamente simbólico.

Algunos agregan 4 columnas más, con las representaciones de la Prudencia, la Justicia, la Templanza y la Fortaleza, pero estas no juegan un rol importante en el Ritual.

El Oriente se eleva tres escalones sobre el nivel del suelo. Los mismos están cubiertos de negro, con vivos blancos, y en ellos se bordan o pintan espadas blancas o plateadas. El Oriente está separado del resto de la Cámara por una balaustrada, y cubierto por un dosel negro con flecos blancos. Todo esto está oculto por una cortina negra, formada por dos partes, que se descubre en el momento adecuado de la Iniciación.

Tanto en la Cámara Negra como en la Roja hay tres altares: el Altar de Oriente, el Altar del Maestro y el Altar Central.

El Altar de Oriente es una mesa pequeña, con dos velas grandes de cera amarilla; entre ellas una cruz y, a sus pies, una calavera.

Además, en el extremo del Oriente hay un cuadro en el que están pintadas tres cruces. Sobre la cruz central, está la rosa mística rodeada de una corona de espinas. A los pies hay una rosa negra. Las otras dos cruces tienen, a los pies, una calavera y dos tibias cruzadas.

El Altar del Maestro no debe confundirse con el Altar de Oriente. El Altar del Maestro está a nivel del piso, al terminar los escalones del Oriente, mientras que el anterior está sobre el

escalón más elevado. El Altar del Maestro es una mesa triangular cubierta de negro, ribeteada de blanco o plateado, en la cual se colocan el Libro de la Sabiduría cruzado por una espada, un compás, una escuadra, un triángulo, una rosa-cruz y una banda negra.

El Altar Central está formado por siete círculos blancos, pintados sobre fondo negro, y en el centro una rosa roja.

En la Cámara Negra se da siempre la batería de dolor. *“El conjunto de esta Cámara debe inspirar en el Candidato sentimientos de profunda tristeza”.* Todos los elementos (altares, mesas, etc., con la posible excepción de las columnas) son triangulares. La Cámara estará llena de ruinas, columnas rotas y viejos instrumentos abandonados y enmohecidos, instrumentos de matemática inutilizados, todo ello esparcido por el suelo sin orden ni concierto.

La Cámara Infernal (el Hades): se accede a ella desde la Cámara Negra. En la entrada, se lee la frase de Dante: *“Los que entren aquí que pierdan toda esperanza”.* De hecho, algunos Rituales dicen que esta Cámara *«debe representar el Infierno que describieron Milton y Dante»*.

Tiene por todas partes símbolos de mortalidad (esqueletos en las cuatro esquinas, calaveras y huesos por el piso). Flanqueando la entrada hay dos esqueletos a punto de disparar una flecha.

Esta Cámara casi no tiene iluminación, solo una lámpara encendida con una mezcla de sal y espíritu de vino. En las paredes, se representan un fuego, una rosa, un fénix y un Sol-Luna unidos.

En el centro de la Cámara, hay un ataúd sobre el que se leen, en rojo, las letras I∴N∴R∴I∴ *«Del lugar más tenebroso la Palabra debe surgir triunfante»* (rituales franceses del siglo XVIII).

Está llena de varios obstáculos para que el Candidato, durante la Iniciación, tenga dificultad en desplazarse.

La Cámara Roja o de la Luz: está decorada enteramente de rojo y brillantemente iluminada. Las luces como en la Cámara Negra, pero totalmente brillantes. El piso es de mosaicos negros, rojos y blancos. Hay 3 columnas iguales a las de la Cámara Negra, sólo que, en lugar de las palabras Fe, Esperanza y Caridad, llevan Alétheia, Gnosis y Eros. Las iniciales de estas palabras están escritas en rojo. Delante de cada columna hay un brasero con carbones encendidos, colocado sobre un trípode.

El Oriente debería elevarse siete gradas sobre el piso. El Altar de Oriente está ricamente adornado, cubierto con un paño rojo, flecos y borlas de oro, y sobre él el Libro de la Sabiduría, el Libro de las Constituciones, un compás, una escuadra, y una cruz de madera dorada en cuyo centro habrá una rosa roja.

Debajo del dosel del Oriente hay una Cruz Ansata dorada rodeada por una serpiente. A su derecha, un sepulcro vacío del que se emiten rayos rojizos. A su izquierda, una Estrella Flamígera rodeada por una Gloria, y dentro de la Estrella, la Yod.

Sobre el Altar del Maestro hay una piedra cúbica, con una rosa roja abierta, y la letra G en el centro. Este Altar estará muy adornado con diversas rosas, y perfumado con agua de rosas.

No debe haber ninguna Cruz en este Altar. La palabra INRI debe colocarse sobre la piedra, pero de forma tal que las cuatro letras se puedan mover separadamente. Estará cubierto con una tela negra en la que se destacan llamas rojas y blancas.

El Altar Central tendrá forma cúbica y estará muy iluminado desde su interior. Sobre él habrá un Libro, la escuadra, el compás y una cruz de oro.

Cerca del centro de la Cámara hay un Cuadro que representa la Escala Misteriosa, de 7 escalones.

«No debe haber en esta Cámara ninguna figura humana» (rituales franceses del siglo XVIII, previniendo contra imágenes antropomórficas del Cristo)

"Todo reviste esplendor, aquí todo está en perfecta armonía".

El Cenáculo: es una Cámara decorada con tapicería roja. Hay una mesa pequeña (*"la Mesa Fraternal de las Propiciaciones"*) cubierta con un mantel blanco, bordado de rojo, un candelabro de once luces en el centro, dos copas de plata o de cristal, dos servilletas, una botella de vino (*"loving mixture"*) y un pan (*"salver of biscuits or pasion cakes*"). Las copas y el pan estarán sobre una bandeja de plata.

Hay un fuego encendido en un brasero sostenido por un trípode, en el cual se queman perfumes durante toda la cena. Está rodeado por tres luces encendidas en triángulo, que forman con las 3 patas del brasero el Sello de Salomón.

Deben disponerse cañas o varas de madera (los *"báculos"*) para los Caballeros. *"La Caña o el Báculo era el emblema del poder soberano de la inteligencia y recuerda el ramo de las antiguas iniciaciones y el primitivo cetro de los patriarcas, jefes y guías de los pueblos. Este distintivo significa que la vida es una peregrinación y que la fragilidad de este sostén exige, para poderla recorrer dignamente, que el hombre se apoye además, en el amor de sus semejantes. Esta fragilidad de la Caña o Báculo es símbolo también de la flaqueza humana, a la par que su vivacidad y múltiple producción es símbolo de la reproducción perpetua de la Naturaleza."*

Hay, además, un recipiente con sal, siendo deber del Maestro cuidar todos estos utensilios.

Horas de trabajo: se supone que los trabajos de un Capítulo Rosacruz están siempre en actividad y que, cuando comienza el Ritual, en realidad se está continuando una tenida previamente suspendida.

Para abrir:

P.: *¿Cuál es la hora del Capítulo Rosa-Cruz?*

R.: *El instante en que el velo del Templo se desgarra, en que las tinieblas y la consternación se esparcen sobre la superficie de la Tierra, en que el Sol y la Luna se obscurecen, en que desaparece la Estrella Flamígera, en que los instrumentos de la Masonería se despedazan y dispersan, en que la Piedra Cúbica suda sangre y agua, y en que la Palabra se ha perdido. La tristeza y la consternación se apoderaron de todos nosotros. Columnas abatidas y Templos destruidos, ese es nuestro presente.*

Puesto que la Masonería sufre tal tribulación, empleemos todos nuestros esfuerzos y trabajos en recobrar la Palabra Perdida[34].

Para cerrar: los trabajos, estrictamente hablando, no se clausuran, sino que se suspenden hasta la próxima reunión.

P.: *¿Qué hora es?*

R.: *La hora del Perfecto Masón.*

P.: *¿Cuál es la hora del Perfecto Masón?*

R.: *La hora en que la Palabra fue nuevamente hallada y la piedra cúbica se transformó en rosa mística, en que la Estrella Flamígera ha vuelto a aparecer en todo su esplendor y nuestros instrumentos han tomado su forma primitiva; las herramientas han vuelto a utilizarse, la luz se ha restituido a nuestra vista en toda su brillantez, las tinieblas se han disipado y la nueva ley masónica reina ya en nuestros trabajos.*

Los trabajos, entonces, vuelven a comenzar en el momento en que se perdió la Palabra, y se suspenden cuando ésta vuelve a encontrarse.

"¡Que la Palabra Sagrada I∴N∴R∴I∴ sublime este círculo y renueve integralmente los eslabones de esta Cadena de Unión, que se extiende por todo el Universo!"

Instrumentos de trabajo: todos los instrumentos de la alquimia, especialmente el matraz, por su semejanza con el pelícano. Y la espada, dado que el Rosacruz es un Caballero.

Orden del grado (signo del Buen Pastor): cruzar los brazos sobre el pecho (el derecho sobre el izquierdo), extender los dedos de las manos y alzar los ojos al cielo.

El Signo del Caballero Rosacruz completo: tiene 3 partes. Primero, la Postura de la Cruz, extendiendo los brazos, con las piernas juntas, de forma tal que el cuerpo tome la forma de una cruz[35], abierto para recibir la Luz. Segundo, el Signo del Buen Pastor, en el que la Luz se asimila en el interior del ser. Tercero, colocar el cuerpo en la forma de un pentagrama, *la Postura de la Rosa*, que implica la expansión, la irradiación de la Luz. Así, el signo cubre tres movimientos: recepción, asimilación y expansión.

Señal de Reconocimiento o de Reconciliación entre el arriba y el abajo: se realiza entre dos Caballeros y tiene dos partes (la "pregunta" y la "respuesta").

***Pregunta*:** levantar la mano derecha cerrada, a la altura de la cabeza, señalando al cielo con el índice. Se dice: *"Como es arriba".*

***Respuesta*:** se señala a la Tierra con el mismo dedo. Se dice: *"Es abajo".*

Después se invierten las señales.

---

[34] Paul Naudon lo escribe así: *«La piedra cúbica de punta sudó sangre y agua, y sufrió todas las angustias del alma. La piedra angular fue rechazada por los obreros del Templo masónico, y la Rosa, sacrificada sobre una cruz plantada sobre la falda de una montaña, se elevó a la cúspide de la realeza de los cielos por tres cuadrados, tres círculos y tres triángulos.»*

[35] Más exactamente, la de una cruz ansata, dada la forma esferoide de la cabeza.

Poéticamente, se dice que representa *"el vuelo del águila y el sacrificio del pelícano"*. Implica el acto de señalar primero hacia el "Cielo" y luego hacia la "Tierra". Según el Zohar, el "Cielo" simboliza a Tiphereth (Belleza) y la Tierra a Geburah (Fortaleza)[36].

Notar además que la posición de los índices de los dos Hermanos determina, en conjunto, una curva que, si la cerramos, recuerda el número 8, símbolo del Cristo y, colocado horizontalmente, del infinito (se decía que el Cristo es el infinito de pie). Además, el signo en su conjunto forma la letra hebrea aleph.

Signo Tau: se efectúa con la mano izquierda, como respuesta a la tercera parte del Signo completo. Se traza en el aire la figura de la cruz de Tau, primero la línea horizontal, y después la vertical. La Señal de Reconocimiento forma la letra aleph; este signo la tau; tenemos así el aleph-tau, el alefato (alfabeto) completo.

Signo del Pentagrama: unir los tres primeros dedos de la mano derecha, y con ellos trazar un pentagrama en el aire. Es como dibujar figurativamente la Rosa de Sharón, de cinco pétalos, y vivenciar así todas las potencialidades del quinario.

Signo del Libro: unir las palmas de las manos con los dedos juntos y extendidos, llevarlas a la altura del pecho y abrirlas como si fueran un libro[37].

Señal de Socorro: cruzar las piernas, colocando la derecha detrás de la izquierda. El Hermano que lo comprende hace el mismo movimiento en sentido contrario.

Toque: se colocan los dos Hermanos uno frente al otro y hacen la señal del Buen Pastor. Luego, se inclinan en salutación. Después se colocan las manos recíprocamente sobre los hombros, con los brazos entrelazados.

Notar que la señal del Buen Pastor forma una Cruz de San Andrés en forma vertical, y el resto del signo la misma Cruz en forma horizontal.

Finalmente, se dan el ósculo de paz y pronuncian la Palabra de Pase.

Salutación: el primer Hermano dice: *Ave, Frater*. A lo que el segundo responde *Rosae Rúbeae*. Y el primero agrega: *et Aureae Crucis*.

Los dos juntos: *Salutem Punctis Trianguli (Saludos en las Tres Puntas del Triángulo).*

Palabra de Pase: es I∴N∴R∴I∴No se pronuncia completa, se deduce del interrogatorio que figura más adelante.

Palabra Sagrada: es *Emmanuel*, que se responde *Pax Vobis* o *Pax Profundis*.

Algunos Rituales hacen referencia al *"Gran Emmanuel"*, interpretado como un símbolo panteísta de la esencia universal, presente en todas las cosas. Se afirma que aquello que se conoce como "Shekinah" es la *manifestación de Emmanuel*.

---

[36] Un dedo señala al Cielo, otro a la Tierra, *"para producir los milagros de una sola cosa"*, como dice la Tabla de Esmeralda. Concluimos que la Señal de Reconocimiento indica, en sí misma, una operación alquímica.

[37] Tomado del Caballero Rosacruz de Heredom.

Saint-Gall dice que la escritura correcta es *Immanouel* (ain-mem-aleph-nun-vav-aleph-lamed), pero que la doble "m" es algo tradicional, que no corresponde correctamente a la lengua hebrea. Lo más interesante es que la Palabra significa *Elohim en nosotros*, de profundo significado cabalístico.



El Signo del Buen Pastor, en un Ritual francés del siglo XVIII

Batería: 7 golpes, por 6+1. Simboliza el origen del Universo.

Marcha: son siete pasos, de acuerdo con este interrogatorio:

P.: *¿Cuál es la expresión de lo que estaba oculto?*

R.: Alétheia.

P.: *¿Con qué facultad podemos comprender tal expresión?*

R.: Con la Gnosis.

P.: *¿Qué principio nos atrae hacia la comprensión?*

R.: El Eros.

P.: *¿De dónde vienes?*

R.: De Ignis.

P.: *¿Qué has atravesado?*

R.: La Naturaleza.

P.: *¿Qué buscabas?*

R.: La Regeneración.

P.: *¿Cómo se produjo tal regeneración?*

R.: Integralmente.

Aclamación: *Hoschea* u *Hoschee* (Salvador, interpretado en sentido gnóstico). La forma más completa, plenamente gnóstica sería: *¡Hoschea! ¡Abraxas!*

Edad: 33 años. Independientemente de la obvia referencia a Cristo, los 33 años siempre se han considerado una etapa de transición, en la que, psicológicamente, es posible lograr una verdadera Iniciación.

Los "Seis signos de reconocimiento de los Rosacruces", según la Fama Fraternitatis:

- 1. Prohibición de ejercer profesión alguna excepto la curación de enfermos a título benévolo.
- 2. Prohibición de llevar hábitos especiales, y obligación de adaptarse a las costumbres locales.
- 3. Obligación de presentarse el día C., en la Casa del Espíritu Santo, o explicar los motivos de su ausencia.
- 4. Buscar una persona de valía que pudiera sucederle en caso necesario.
- 5. Las letras R.C. serían su sello, sigla y emblema.
- 6. Durante un siglo la hermandad debía permanecer secreta.

Expresiones y términos simbólicos: la sigla U∴T∴O∴A∴A∴G∴I∴, compuesta por siete palabras, encabeza todos los documentos del Capítulo (es en latín: *Universi Terrarum*

Orbis Architectonis Ab Gloriam Ingentis, equivalente a la fórmula A∴L∴G∴D∴G∴A∴D∴U∴), seguida de la expresión *Lux e Tenebris*, A∴G∴E∴

La forma en que se redactan las minutas es simbólica: *"En el Valle de…a los…días del mes de…del año …de la V∴L∴, reunidos en Capítulo los Respetables Caballeros Rosa-Cruces cuyos nombres se expresan al margen, el M∴S∴ Athesata, en vista de que la Palabra estaba perdida, y con el fin de salvar a la Francmasonería, reanudó los trabajos*…(sigue la relación de los trabajos)…Y *siendo la Obra del Perfecto Masón, en que la Palabra fue encontrada, suspendió los trabajos en la unidad más perfecta de los números sagrados…"*

Los "Valles": en los Capítulos, es habitual reemplazar la expresión *"columna"*, que en la Masonería Simbólica designa a los Hermanos ubicados al Norte y al Sur de la Logia, por el término *"valle"*. Este, derivado del francés *vallée,* quizás posea interesantes significados esotéricos.

En el Catecismo del Maestro Escocés, incluido en el *Ritual Precioso de la Masonería Adonhiramita (*1787), se habla del *"valle profundo"*, en el que se manifiesta la *"tranquilidad de la Logia"*, *"debida a la conservación de nuestras marcas desde el origen".* También, dentro de la misma Masonería Simbólica, a veces se dice que las Logias tienen asiento *"En las montañas más elevadas o en los valles más profundos"*.

Dentro del Capítulo, por lo tanto, cada "valle" representaría un estado interior especial (la *Paz Profunda*) que convoca a aquellos que lo han alcanzado a reunirse y poner sus experiencias en común. Y de tal comunidad de experiencias se nutre la "religión primitiva", un supuesto culto libre de dogmas y supersticiones.

Celebraciones y ágapes simbólicos: los Caballeros Rosacruces realizan distintos ágapes simbólicos, a saber:

- al final de cada tenida, en el que se consumen ritualmente pan y vino.
- el jueves llamado "Santo", en el que se extinguen las siete luces de la Menorah y se efectúa una cena simbólica, en la que se consume cordero.
- el domingo siguiente a dicho jueves, cuando se vuelven a encender las siete luces.
- los llamados "ágapes de Orden", que deberían efectuarse cuatro veces al año, según el siguiente Ritual:

Se realizan en el Cenáculo. Este se decora con adornos blancos y profusión de ramajes y guirnaldas de flores. La mesa tiene la forma de una Cruz griega. Los Hermanos comen de pie y sólo se alimentan de vegetales. Los vasos se llaman cálices (de ser posible deben tener esa forma), y la mesa altar. El mantel se denomina tapiz, las servilletas banderas y las jarras ánforas. Beber es vaciar el cáliz; realizar un brindis, ejecutar una libación. El orden para los brindis es el siguiente:

- La bandera en banda.
- ¡Alineen los cálices!
- La mano derecha al cáliz.

- ¡Arriba el cáliz! (se sube a la altura de los labios).
- Vaciemos el cáliz en tres tiempos.
- ¡Cáliz al frente!
- Bajen el Cáliz (a la altura del pecho).
- El cáliz al hombro izquierdo.
- El cáliz al hombro derecho.
- Arriba el cáliz.
- Pongamos el cáliz en silencio (se colocan las copas en la mesa, sin hacer ruido).
- ¡A mí, por la batería!
- ¡Formemos la cadena!
- ¡Por la aclamación! (se efectúa)

Prerrogativas: los Caballeros Rosacruces poseen todos los derechos y deberes correspondientes a un Capítulo Rosacruz.

Una disciplina sugerida: son los "Trabajos de Mesa Redonda". Sentados en torno a una mesa como la indicada, los miembros de este grado estudiarán los tres documentos fundacionales de los Rosacruces, así como Rituales del grado de Rosa-Cruz de otros Ritos. Se recomiendan también para su estudio las obras de Frances Yates, tales como "El Iluminismo Rosacruz". Y, por supuesto, la meditación profunda sobre la Rosa-Cruz, como símbolo y como ideal de vida.

Examen de Reconocimiento:

- P.: ¿Eres Caballero Rosacruz?
- R.: Conozco la rosa que se abre en el centro de la cruz.
- P.: ¿Cuál es nuestro objetivo al reunirnos en Capítulo?
- R.: Mostrar a los errantes viajeros el camino que conduce a la Sabiduría, y encontrar la Palabra Perdida.
- P.: ¿De qué forma la encontraremos?
- R.: Tres columnas nos guiarán.
- P.: ¿Cómo se denominan?
- R.: Alétheia, Gnosis y Eros.
- P.: ¿Cómo las encontraremos?
- R.: Viajando constantemente, aunque nos envuelva la oscuridad, porque al fin sus luces han de revelarnos su existencia.
- P.: ¿Cómo puedo saber que realmente fuiste iniciado?

- R.: He atravesado la Cámara Verde, la Cámara Negra, la Cámara Infernal y la Cámara Roja, y al final he contemplado cómo la Naturaleza se renueva integralmente por el fuego.

Instrucción

Primera Lectura: "Iniciatoria" (La Iniciación)

Desde que presenta la Súplica hasta que sale del Cuarto de Reflexión el Candidato se denomina Postulante, en la Cámara Verde Aspirante, en la Cámara Negra Candidato, en la Cámara Infernal Recipiendario, y, finalmente, en la Cámara Roja pasa por los estados de Novicio (desde el principio del Ritual hasta el Juramento), Neófito (desde el Juramento hasta que recibe las insignias) y Caballero Iniciado. Esta ceremonia, por lo tanto, representa simbólicamente algo que debería ocurrir a lo largo de un prolongado período de tiempo.

- P.: ¿A quién representa el Postulante en la Iniciación?
- A alguien *"que ha vagado por bosques y montañ*as, que viene *de una tierra de sombras, donde los rayos de la Sabiduría son pero rara vez penetran"*.
- P.: ¿Qué simbolizan las cuatro Cámaras?
- R: Las fases del proceso Cósmico, que en este grado podemos apreciar en la Cámara Verde (generación), la Cámara Negra (destrucción), la Cámara Infernal (caos) y la Cámara Roja (regeneración).
- P.: ¿Qué es la *Súplica*?
- R.: Frente al portal de la Cámara Verde el Postulante leyó humildemente su solicitud de admisión.
- P.: ¿Sobre qué concepto el Aspirante debió presentar y leer un trabajo en la Cámara Verde?
- R.: Sobre su comprensión de lo sagrado.
- P.: ¿Qué se promete en la Cámara Verde?
- R.: Combatir la ignorancia y *"seguir siempre las puras luces de la ciencia y de la verdad".*
- P.: ¿Con qué se relaciona, básicamente, la Cámara Verde?
- R.: Esta Cámara, en general, se relaciona con la *el inicio de la búsqueda de la Sabiduría.*
- P.: ¿Qué simboliza el cristal negro?
- R.: La materia de la Obra.
- P.: El Aspirante, ¿pudo tomar el cristal negro?
- R: No, y fue conducido prontamente a la Cámara Negra.
- P.: ¿Cómo se encontraban los miembros cuando el Candidato ingresó en la Cámara Negra?
- R.: Sumidos en la desolación, sentados, con la cabeza cubierta por una capucha o un pañuelo blanco, la mano izquierda en el cuello, las piernas cruzadas, y sin

ornamentos de los Altos Grados. Las decoraciones del grado 18° estaban del lado negro.

- P.: ¿Por qué?
- R.: Los Rosacruces dijeron: *"Hemos buscado la piedra, sin resultados". "Nos extraviamos en los senderos de los sopladores". "Creímos que el único Templo válido era el de Salomón"*.
- P.: ¿Cómo fue anunciado el Candidato?
- R.: Como *"un Caballero de Oriente y Occidente que ha perdido su salario y se ha extraviado entre rocas y precipicios y pide un guía para volver a tomar su camino. Al contemplar la destrucción del Templo y el abandono de los útiles de trabajo, su preocupación le hizo variar la senda emprendida y perder la Palabra que en ella le guiaba. Por eso desea tomar parte en nuestros trabajos a fin de iluminar su espíritu con las luces de la Sabiduría y encontrar la Palabra Perdida".*
- P.: ¿Quién apareció en ese momento?
- R.: *"A la hora de la completa oscuridad, que reina soberana del Este al Oeste, apareció el arcángel Raphael".*
- P.: ¿Qué se le ordenó al Candidato en ese momento?
- R.: Se le ordenó viajar, y Raphael fue su guía, porque *"la noche es profunda y los peligros muchos y frecuentes".*
- P.: ¿Por dónde viajaron?
- R.: Por la obscuridad de su fuero interno.
- P.: ¿Cuánto tiempo viajaron?
- R.: 33 meses, 11 al Norte, 11 al Sur y 11 al Oeste.
- P.: ¿Por dónde pasaron?
- R.: Por las columnas de la Fe, la Esperanza y la Caridad.
- P.: ¿Qué pasó con las luces de estas columnas?
- R.: Se extinguieron, excepto la de la Esperanza.
- P.: ¿Dónde se dirigieron luego?
- R.: Hacia el centro de los siete círculos, *"donde mora el Gran Emmanuel"*. Allí el Candidato fue purificado con un *"agua que no moja las manos"*, un *"agua saludable que mana del mar y tiene su nacimiento en el Río Jordán".*
- P.: ¿Qué dijo entonces el Maestro?
- R.: Que *"se debe distinguir el metal precioso de la escoria".*
- P.: ¿Qué se juró en la Cámara Negra?
- R.: Secreto.
- P.: ¿Adónde lo llevó después Raphael?

- R.: A la Cámara Infernal, para buscar la Palabra.
- P.: ¿Cómo fue vestido el Recipiendario?
- R.: Con una túnica negra, de tela basta, con capucha.
- P.: ¿Qué le dijo Raphael?
- R.: *"Levanta los ojos, mira delante de ti. Te dejamos delante de un sepulcro. Las piedras hablan cuando la lengua de los hombres está atada. Ve si no salen del sepulcro algunos rayos de luz. ¡Estudia, ama y espera! ¡Ve y medita!"*
- P.: ¿Qué encontró el Candidato en la Cámara Infernal?
- R.: Un fuego, una rosa, un fénix y un Sol-Luna.
- P.: ¿Qué simbolizan?
- R.: I∴N∴R∴I∴
- P.: ¿Qué debió hacer con la Palabra?
- R.: Vivificarla, para lo cual fue conducido a la Cámara Roja, donde. *"nadie puede entrar a menos que conozca la Palabra".*
- P.: ¿Por qué el Candidato, ahora Novicio, pudo obtener admisión a la Cámara Roja?
- R.: Porque declaró que conocía la Palabra, que había viajado en su búsqueda *"a través de tinieblas, peligros y dificultades en los más profundos espacios de la Naturaleza"* y que le habían prometido que en esa Cámara la Palabra cobraría vida. Y porque el Experto afirmó que el Novicio se "*ha despojado de todo lo impuro y ha roto las cadenas de las preocupaciones y de la falsa ciencia".*
- P.: ¿Qué ocurrió frente a la primera columna?
- R.: Se le preguntó cuáles fueron sus enemigos, a lo que respondió que fueron serpientes, tigres y zorros más peligrosos que las serpientes y los tigres.
- P.: ¿Cómo los combatió?
- R.: Reflejando con un espejo la luz del Sol en sus ojos.
- P.: ¿Cómo se llama ese espejo?
- R.: La Verdad, mucho más valiosa que la Fe, y que nosotros denominamos ALÉTHEIA.
- P.: ¿Qué ocurrió frente a la segunda columna?
- R.: Aunque la antorcha de la Esperanza seguía encendida, la GNOSIS resultó mucho más valiosa, porque es el conocimiento.
- P.: ¿Qué ocurrió frente a la tercera columna?
- R.: Se apagó la Caridad y se encendió el EROS, el Amor hacia un ser individual, un Amor que tiene sentido y propósito, y no se pierde en un vago amor "hacia todos" que desconoce realmente a quién está amando.
- P.: ¿Qué ocurrió cuando la Palabra fue hallada y vivificada?

- R.: Todos dieron vuelta sus collares y mandiles, y la Cámara Roja brilló con todo su esplendor.
- P.: ¿Qué se juró en la Cámara Roja?
- R.: Dedicarse al estudio y a la difusión del conocimiento.
- P.: ¿Cuál fue la penalidad?
- R.: *"Ser para siempre privado de la verdadera Palabra, permanecer perpetuamente en la oscuridad, un arroyo de sangre eternamente fluyendo de mi cuerpo, sufrir sin interrupción el más cruel remordimiento del alma, que una mezcla de hiel y vinagre sea siempre mi bebida, que las más punzantes espinas sean mi almohada, y que la muerte en la Cruz complete mi castigo."*
- P.: ¿Cuáles fueron los signos de la Consagración?
- R.: Fueron tres signos. El primero los tres toques de la espada del Maestro sobre los hombros y la cabeza del Novicio. El segundo, la colocación de la casulla blanca, cuando se dijo: "*Viste esta tela blanca, como lo hizo nuestro Padre Christian Rosenkreutz al comenzar su Jornada*". Y el tercero y más importante, el Novicio, ahora Caballero, recibió la Piedra Negra que no había podido obtener en la Cámara Verde.
- P.: ¿Qué vieron sus ojos al contemplar el Oriente?
- R.: *Nimbus* o el círculo luminoso rodeando el Nombre Inefable.
- P.: ¿Qué simboliza el acto de circular una copa de vino?
- R.: *"¡Que este lazo de sangre nos una, como la Vida Universal, que fluye como la sangre del Universo, une a todos los seres!"*
- P.: ¿Qué simboliza el acto de compartir el pan ritualmente?
- R.: *"¡Que nos alimente el pan de los sabios y podamos beber, como Hermanos, en la Fuente de la Vida!"*

Segunda Lectura: "Simbólica" (El Simbolismo)

- P.: ¿Qué es la Sabiduría?
- R.: *La Sabiduría, soplo del poder divino y rayo de la magnificencia del Altísimo, es para los hombres un tesoro infinito.*[38]
- P.: ¿Qué significa la palabra de pase?
- R.: *"Igne Natura Renovatur Integra".* Esta es la verdadera interpretación, masónica y alquímica, que habilita para calificar a unos y otros como *Filósofos del Fuego.*
- P.: ¿Qué buscaban los alquimistas?
- R.: Los alquimistas intentaban renovar integralmente la materia trabajando en sus hornos, pequeños y rudimentarios. Hoy vemos esa misma renovación en

[38] De la Fama Fraternitatis.

gigantescos y complejísimos hornos creados por la misma Naturaleza: los núcleos de las estrellas. En realidad, todo astrofísico contemporáneo es también un *Filósofo del Fuego*.

- P.: ¿Puede darse otra interpretación de la Palabra de Pase?
- R.: Otra interpretación es *"In Nobis Rosa Invenitur",* es decir, *"encontrar la rosa en nosotros"*. Lo cual implica una aplicación de tipo más místico que la anterior, que era definidamente alquímica. Aquí el significado es hallar el Ser, la esencia en nuestro interior, el Sí-Mismo.
- P.: ¿Una tercera interpretación?
- R.: Volviendo a las lecturas alquímicas, algunos dicen *"Igne Nitrum Roris Invenitur".* Lo que, aproximadamente, es *"encontrar el ígneo nitro del rocío"*. En esa expresión están comprendidos los tres principios alquímicos: el azufre (*ígneo*), el mercurio (*rocío*) y la sal (*nitro*). El nitro del rocío es llamado "la sal de la tierra".
- P.: ¿Qué relación existe entre el Fuego y la Luz, alquímicamente considerados?
- R.: "*Fuego y Luz estaban al principio. Fuego y Luz existían. Fuego será lo último. Fuego y Luz existirán."*
- P.: ¿Cuál es la Aspiración que nos conforta en las tinieblas?
- R.: La Aspiración de producir el destello que hará renacer la luz, el calor y la vida.
- P.: ¿En dónde se encuentra esa chispa?
- R.: Está escondida en el leño de la Acacia bajo la Rosa Mística.
- P.: ¿Quién la puso allí?
- R.: Según algunas personas, Prometeo, que la habría extraído del Sol.
- P.: ¿Qué simboliza el Sol?
- R.: *"Disco Solar, rostro divino, los Iniciados aquí presentes saben que tú eres la imagen visible de lo invisible. Revelar a los hombres lo que está oculto, esa es tu misión."*[39]
- P.: ¿A qué llamamos la "Naturaleza Perfecta"?
- R.: *"La Naturaleza Perfecta es aquella que el sabio Hermes menciona en su libro cuando dice: cuando el Microcosmos que es el hombre se vuelve perfecto de naturaleza, su alma se encuentra entonces homologada al Sol, fijo en el Cielo, y por sus rayos ilumina todos los horizontes".*
- P.: ¿Qué significan los triángulos equiláteros entrelazados?
- R.: Nuestro Alkahest, es decir, el Disolvente Universal.
- P.: ¿Qué es nuestro Alkahest?
- R.: Es nuestro Fuego[40].

[39] Algunos Rituales incluyen completo el himno de Akhnatón al Sol, calificado de "Palabra de Sabiduría".

- P.: ¿Qué es nuestro Fuego?
- R.: La fuerza de la Vida Universal.
- P.: ¿Dónde se encuentra Christian Rosenkreutz?
- R.: *"Nuestro Padre, Christian Rosenkreutz, no está en la cadena, pero está en el centro de ella".*
- P.: ¿Qué simboliza el árbol invertido?
- R.: Simboliza el Universo, tal como indica un pasaje de los Vedas: *"el Mundo, eterna figura, eleva sus raíces hasta el cielo y extiende sus ramas hasta el abismo."*
- P.: ¿Qué simboliza el pelícano desde un punto de vista alquímico?
- R.: Según el alquimista G. Dorn, «*el verdadero pelícano filosófico*» es el vaso de destilación, «*que restituye a los que están próximos a la muerte la prístina integridad de la vida*».
- P.: ¿Qué representa la pirámide que se eleva desde una isla?
- R.: La montaña de Heredom se ha representado como una pirámide que se eleva sobre una isla. Esto remite a las ideas egipcias sobre el origen del Universo, que imaginaban como el surgimiento de un montículo o elevación en medio del Océano Primordial.
- P.: ¿A qué llamamos *"el círculo viviente de nuestros corazones"*?
- R.: Con este nombre, algunos Rituales designan la cadena masónica en este grado. El objetivo es resaltar dicha cadena como algo vivo, y el *cuerpo* que resulta de la misma como una "entidad" que tiene vida propia, inmersa a su vez en otra "entidad", aún mayor, pero igualmente viviente: la Humanidad en su conjunto.
- P.: ¿Qué simbolizan las nueve Musas?
- R.: Las distintas facetas de la inspiración, la que es perseguida por todo Rosacruz.
- P.: ¿Por qué es tan importante para nosotros la inspiración?
- R.: Porque el Arte nos permite elevarnos hacia el Mundo de los Arquetipos.
- P.: ¿Qué simboliza el compás coronado?
- R.: Simboliza la igualdad, porque es la corona real extendiéndose hacia el círculo de toda la Humanidad y transformando en reyes a todos los hombres. *"Pronto vendrán tiempos felices en los que todos serán iguales, no habrá más pobres ni ricos. Aquel a quien se ha pedido mucho deberá dar mucho. Aquel a quien se ha confiado mucho deberá rendir cuentas estrictas. Que acaben, pues, estas amargas quejas, ¿qué son estos pocos días?"*[41]
- P.: ¿Qué lectura política podemos hacer de estos símbolos?

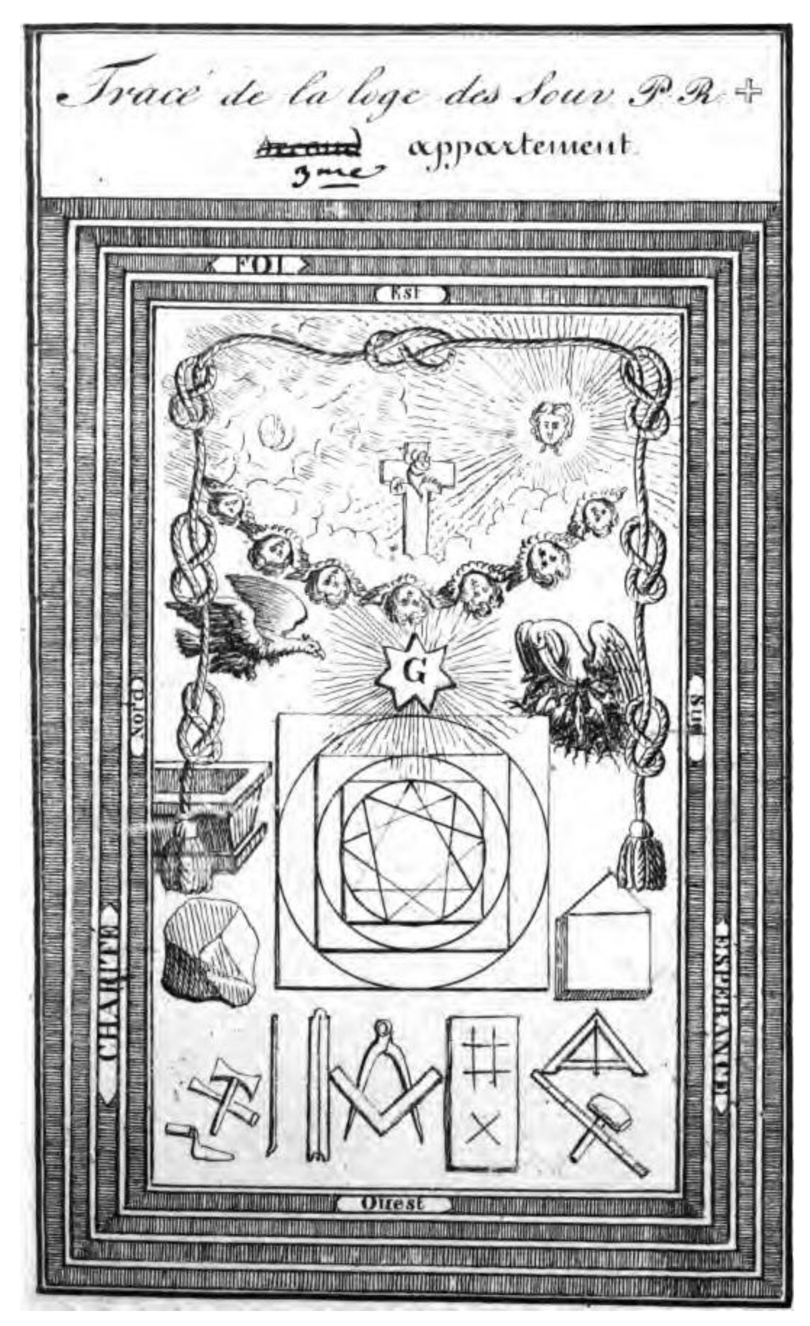
[40] De la Rosacruz de Oro.

[41] De "Las Bodas Químicas".

- R.: Una lectura política los hace corresponder a la libertad (el águila), la igualdad (el compás coronado) y la fraternidad (la Rosa-Cruz). Todo ello, vivificado por la sangre del pelícano, alude a la regeneración social de la Humanidad.
- P.: ¿Qué simboliza el Grial?
- R.: Es el Vaso, el recipiente alquímico, el lugar donde se produce la fusión del Azufre con el Mercurio.
- P.: ¿Qué simboliza el número 33?
- R.: 33 es igual 11 x 3, a su vez igual a (3+3+5) x 3. Comprende, por lo tanto, los números místicos 3 y 5. Si bien el grado de Caballero Rosacruz (18°), presenta analogías con el de Maestro (3°), es relevante la modificación en el número de luces: de 3 veces 3 en el de Maestro a 11 veces 3 en el Rosacruz. Otra diferencia radica en el hecho que en el grado de Maestro la pérdida de la Palabra se asocia con un hecho concreto (la muerte de Hiram), mientras que en el Rosacruz adquiere un significado cósmico. Es como si nos encontrásemos nuevamente con el grado de Maestro, pero en un nivel superior de comprensión.
- P.: ¿Qué simboliza el cordero?
- R.: Muy anterior a la iconografía cristiana, se vincula con el sacrificio del Rey, que en las mitologías antiguas se autoinmolaba para asegurar la prosperidad de su pueblo.



El Cuadro de la Cámara Negra: *"Es un rectángulo dividido por 3 líneas paralelas. En el exterior se lee: Sabiduría, Fortaleza, Belleza, en el interior N S E O. Todo circuido por la cuerda con nudos. Al Oriente la bóveda celeste sembrada de estrellas, el Sol y la Luna oscurecidos por densas nubes y entre ellas un águila. En el centro, tres cuadrados circunscriptos por tres circunferencias. Cerca de ellos una piedra cúbica, y sobre ella una rosa entre cuyos pétalos se ve la yod. Columnas e instrumentos rotos. En la línea oriental exterior, una columna que tipifica los siete puntos de la Perfección."*



El Cuadro de la Cámara Roja*: "Es un rectángulo con cuatro líneas paralelas y las palabras Alétheia, Gnosis, Eros (aquí figuran Fe, Esperanza y Caridad). El Sol, la Luna y un cielo tachonado de estrellas. Al Oriente, una cruz rodeada por una gloria, y se destacan las cabezas de 7 ángeles. En el centro de la cruz, una rosa con una G en su corola. En el centro, tres cuadrados circunscriptos por tres circunferencias. La Estrella Flamígera de siete puntas, en su centro fija una G. Debajo, el pelícano en su piedad. Al Norte un águila, más abajo un sepulcro vacío. Al Sur, la piedra cúbica, el nivel, la regla y el mazo. En otro grupo, al Norte, la perpendicular, el escoplo, el mazo y la piedra en bruto. Al exterior del Oriente, la columna con los siete nudos de la Perfección."*

Apéndice: La Rosa-Cruz

Fui iniciado bajo la Rosa y tomé la postura de la Cruz.

De todos los símbolos característicos de las organizaciones iniciáticas, posiblemente no exista ninguno tan universalmente empleado y sobre el que se ha especulado tanto, como la Rosa-Cruz, entendiendo como tal la cruz latina con una rosa en el punto de intersección entre sus brazos.

Sin embargo, no siempre se da una explicación completa de su significado, y a veces todo queda en interpretaciones de cristianismo exotérico que poco lugar presentan desde un punto de vista iniciático. En el presente trabajo, por lo tanto, nos proponemos, hasta donde nos resulte posible, clarificar el simbolismo esotérico de la Rosa-Cruz.

Ante todo, por tratarse de un símbolo verdaderamente esotérico, auténticamente iniciático, un *arquetipo simbólico*, debemos formular tres aclaraciones:

a) la Rosa-Cruz es *polisignificante*, es decir, no presenta un sentido único, sino una pluralidad de significados, todos coherentes entre sí, ya sea por similitud o aún por oposición,

b) su significado puede ser explicado racionalmente *sólo hasta cierto grado*, pues depende fuertemente de los arquetipos inconscientes, cuya riqueza y profundidad (a la vez que obscuridad) escapa a una definición precisa y,

c) el sentido moral del símbolo es absolutamente secundario, por cuanto la moralidad, exceptuando los principios basados en los derechos humanos fundamentales, es contingente y limitada a una situación socio-histórica específica, mientras que lo iniciático tiene siempre pretensiones de universalidad[42].

Finalmente, digamos que, tratándose de un símbolo compuesto, debemos analizar primero sus dos componentes: la rosa y la cruz, por separado, y finalmente el símbolo completo en toda su plenitud.

La rosa

Escribió Gastón Bachelard: *"Entre todas las flores, la rosa es realmente una fogata de imágenes, para una imaginación de llamas vegetales. Es el ser mismo de la imaginación de pronto persuadida".* Desde los antiguos hasta El Principito, la rosa ha capturado la imaginación del hombre, y se ha transformado en el prototipo de la simbolización de la Naturaleza.

Para Umberto Eco, la rosa es un símbolo que ha recibido tantas interpretaciones, que casi se lo ha despojado de significado. En realidad, esto no es necesariamente algo negativo. Alguien dijo que: *"Los símbolos son como los espejos; en ellos sólo vemos lo que ya se encuentra en nosotros mismos"*[43]. La gran riqueza de la Rosa-Cruz, en términos de Jung su carácter "numinoso", radica en que es una pantalla proyectiva sobre la que pueden proyectarse multitud de ideas e interpretaciones personales. De todas formas, como los

[42] O, al menos, de la máxima universalidad posible, por ejemplo, universal dentro de la tradición esotérica occidental.

[43] Hasta la misma imagen de nuestro cuerpo reflejada en un espejo es, en sí misma, un símbolo.

seres humanos somos diferentes, *pero no tanto*, existirán entre estas proyecciones puntos compartidos, denominadores comunes que permitan establecer un significado general del símbolo.

Sea como fuere, *el secreto de la Rosa* es esquivo y se esconde en una pluralidad de significaciones, en una multitud de conceptos. No pretendemos dar aquí la solución final de este auténtico *misterio*, pues ni siquiera sabemos si tal solución existe. Sólo pretendemos aproximarnos.

Desde la antigüedad, la rosa estuvo consagrada a la aurora y al Sol. Pero no a la aurora de un día específico del año o de la vida de un ser humano en particular, sino a la primera aurora de la Creación, al primer instante del Universo. Desde este punto de vista, la rosa que despliega sus pétalos, al igual que el ojo que se abre, es un símbolo del "inicio", del principio de la manifestación de la Creación, del Universo que empieza a desplegarse dentro de la cruz de las cuatro direcciones del espacio.

En realidad, en coincidencia con la ciencia contemporánea, podemos pensar que el espacio no preexistía al Universo, sino que la manifestación de este último desde un punto "central" fue, al mismo tiempo, la causa de la expansión del espacio[44]. Por ello, la rosa (la aurora del Ser) y la cruz (el espacio) se desenvuelven simultáneamente: el abrirse de la rosa implica necesariamente el despliegue de la cruz[45].

Y esta aurora no es sólo la del *principio*, sino también la de la *realización*. Si aceptamos que el propósito general del Universo es la adquisición de consciencia, el logro de la misma, la rosa plenamente abierta, ha sido calificado por Jung como la *Aurora Consurgens*, la "Aurora Naciente". Es decir, la rosa que se abre es el primer día (la Creación), la rosa parcialmente abierta es el desarrollo, y la rosa abierta en plenitud la Consagración (de la consciencia). El proceso comienza con una aurora, y finaliza con otra, de forma tal que el simbolismo de la rosa, en forma un tanto sorprendente, se aproxima al del Ouroboros, la serpiente que se muerde su propia cola.

En el párrafo precedente hemos usado el término "Creación". Ahora bien, como en la filosofía esotérica no existe la "Creación" del Universo propiamente dicha, sino la renovación de un Universo anterior, la rosa corresponde también a la renovación periódica de la vida. Aquí nos encontramos con un hecho que es muy importante puntualizar. En el terreno de la vida humana, ¿cuál es el motor de la renovación de la vida? La respuesta es: el Deseo. La rosa se manifiesta, entonces, como un símbolo del Deseo, y en esto no

[44] La cruz como símbolo del espacio se representa claramente en el Ritual del Rosacruz de Heredom y Kilwinnig, cuando el Maestro traza en el aire una cruz con su espada.

[45] Como el simbolismo puede aplicarse a diferentes planos y niveles, a partir de aquí extrapolamos que la rosa puede tomarse como símbolo de todo aquello que implique desenvolvimiento, que evolucione progresivamente a partir de un núcleo central, que exprese paulatinamente sus propiedades y características, en el marco de un contexto dado por la cruz. Hasta cierto punto, esto recuerda uno de los significados del Grial, que ha sido asociado con "gradale" o "graduale", algo que se desenvuelve por grados, en forma paulatina, como la consciencia humana.

encontramos contradicción ni "inmoralidad" alguna. El Deseo es el impulso de la vida, el fermento de la existencia, la fuerza motriz de la evolución[46].

Tampoco necesitamos, para ser "místicos políticamente correctos", decir que "con Deseo no significamos el deseo sexual", como posiblemente escucharíamos afirmar a los "iniciados" que hacen del desprecio del cuerpo su bandera. Por "Deseo" entendemos el Deseo por la vida, y en él se incluyen el Deseo sexual, el Deseo por el conocimiento, el Deseo por la belleza expresada en el arte, etc. Aquella frase de Terencio: *"soy hombre y nada de lo humano me es ajeno"* podríamos parafrasearla diciendo: *"al Deseo nada de lo humano le es ajeno"*, si por "humano" interpretamos todo lo que conlleva la expresión del propósito vital.

Deseo que también puede simbolizarse por el fuego, y que ha hecho escribir a T. S. Eliot que *"El fuego y la rosa sean uno"* (*And the fire and the rose are one*).

Sintetizando lo anterior, podemos decir que, desde esta lectura, la rosa simboliza el Principio de Vida en todas sus manifestaciones[47], ya sea la Vida que nace con la expresión del Universo, ya sea la vida de un ser humano individual. El Deseo, en la humanidad, no es más que la expresión del Deseo del Cosmos por ser y conocerse a sí mismo.

Sin embargo, la rosa no está sola, está *crucificada*. La cruz proporciona el marco en el que la vida se despliega, el campo, el espacio, el medio donde las posibilidades de la rosa pueden desarrollarse. Pero todo medio, todo *escenario*, al mismo tiempo que otorga posibilidades, implica una limitación. Y si hablamos de la Vida, la limitación obvia es la Muerte.

La Vida, la rosa que se despliega, está clavada en la cruz, es inseparable de la Muerte. La Rosa-Cruz se revela así como una expresión, dramática en su sencillez, del par de opuestos Vida-Muerte, posiblemente la oposición que, entre todas las existentes, signa más fuertemente la existencia humana.

Goethe, en *Die Geheimnisse*, se pregunta: *"La cruz está estrechamente abrazada por las rosas. ¿Quién, pues, desposó las rosas con la Cruz?"* Nosotros respondemos: el Deseo[48].

Al respecto, según G. de Sorval, "aquél que ha obtenido la *Rosa* ha alcanzado el secreto de *Eros*". La rosa es entonces un símbolo del Deseo, del impulso vital. La satisfacción del Deseo, aun cuando este fuera de naturaleza puramente intelectual, como el Deseo por experimentar la belleza poética, suele consistir en un placer experimentado íntimamente, en algo que es privado, en algo secreto. En los antiguos Rituales del grado XVIII del Rito Escocés Antiguo y Aceptado se preguntaba: *¿Dónde fuiste Iniciado?* A lo que se respondía: *Bajo la rosa. Bajo la rosa, sub-rosa*, es decir, en el secreto.

---

[46] En hebreo, Deseo se dice *tsamá*, mientras que *matsá* es "encontrar". Ambas palabras se escriben con las mismas letras y son, por lo tanto, cabalísticamente equivalentes. El Deseo es lo que conduce al ser humano al encuentro con su verdadera naturaleza.

[47] Agreguemos que la rosa de los Rosacruces es roja. En la jerarquía de colores típica del Martinismo (negro – rojo – blanco), el rojo es el símbolo de los "Hombres del Deseo". *"Hemos descubierto que el Hombre, esencialmente, es un Hombre de deseo"* (Annick de Souzenelle).

[48] Este simbolismo puede verse también desde otros puntos de vista. Para Ragón, la cruz representa el falo, de donde la rosa correspondería al principio femenino. El resultado final es muy similar al que hemos planteado nosotros: la Rosa-Cruz, en la visión de Ragón, es la energía generativa de la Naturaleza.

Surge así un nuevo significado de la rosa: el secreto. Pero no el secreto trivial de no revelar lo que se habló o se hizo en una determinada reunión, sea esta iniciática o profana, sino el secreto profundo de aquello que no se revela simplemente porque es imposible hacerlo. Es el secreto que rodea a toda experiencia interna, profunda, que, aun cuando se base en arquetipos universales, nos pertenece sólo a nosotros, y por ello es íntima, propia, *inevitablemente secreta*.

Curiosamente, la relación de la Rosa con el Deseo va de la mano con su relación con el Secreto. André le Clapelain, un trovador del siglo XII, resalta la relación entre el Deseo y el Secreto: *"aquel que no sabe disimular no sabe amar. El amor dura raramente cuando es divulgado"*.

La rosa es también, entonces, un símbolo del secreto, pero al mismo tiempo lo es de lo que se revela en el secreto. La rosa es el centro del laberinto, el centro del Ser, el núcleo de la complejidad. En términos junguianos, y desde este punto de vista, la rosa surge como el símbolo del Sí-Mismo.

Parafraseando un antiguo texto Rosacruz: *"Aquí está el verdadero rubí real, la noble, brillante piedra roja de la que se ha dicho produce en las tinieblas un resplandor luminoso, que es un medicamento perfecto para todos los cuerpos, que transforma en oro puro a los metales, que deja atrás todas las enfermedades, angustias, penas y melancolías de los hombres"*[49]. El rubí real, la rosa roja, lo que está en el centro, es nuestro Sí-Mismo, el Ser real, lo que auténticamente somos.

En todos los casos, la rosa simboliza algo central, el núcleo, la simiente, el corazón de un ser, el corazón de Hiram. Es el "quinto punto" del que se habla en el grado de Preboste y Juez. Es, finalmente, el símbolo tanto de lo que engendra al Ser como de la esencia y realidad íntimas de ese mismo Ser.

Esta relación con la vida, con la capacidad de engendrar, y aún su mismo empleo cuasi-simbólico en la vida profana, transforman a la rosa en un símbolo de lo femenino. El grado XVIII del Rito Escocés Antiguo y Aceptado parece proporcionar a la Masonería el contacto con el "principio femenino" del que los grados precedentes carecen, si bien la referencia a la Shekinah, efectuada en algunos grados de la Logia de Perfección, conlleva un cierto carácter femenino. En realidad, existen numerosas imágenes masónicas en las que aparecen figuras femeninas, que representan el esfuerzo de los masones de los siglos XVIII y XIX, en su inmensa mayoría hombres, por expresar su propio principio femenino interior, su *ánima*. Sin embargo, en el grado de Caballero Rosacruz, con el surgimiento de la *Rosa*, el espíritu femenino toma cuerpo y se transforma en un principio vivo en el Ritual masónico.

Ahora bien, la relación de la rosa con el principio femenino no debe interpretarse erróneamente como una mera referencia a un emocionalismo vago o a una vía devocional válida desde un punto de vista religioso, pero no desde una postura iniciática. La rosa, como "entidad" femenina, se ha asociado también a la *Sabiduría*, en el sentido más profundo del término, que incluye lo intelectual y que, a la vez y sin negarlo, lo trasciende. Desde este punto de vista, la rosa es una representación "floral" de la Sophía gnóstica; es la

[49] Hacemos notar, además de su significado esotérico, la profunda comprensión humana que se advierte en esta frase.

"Eva Celestial y Terrenal" que aparece en los manuscritos de la Orden de la Rosacruz de Oro. Se trata de la Rosa consagrada a Sophía, no a María.

Dentro de este mismo orden de ideas, algunos opinan que la *Rosa*, tal como es comprendida en el simbolismo Rosacruz, se originó en la *Dama* del amor cortés. Esto es una posibilidad cierta, porque la *Rosa*, bella y deseable pero llena de espinas, recuerda claramente a la *Dama-Diosa* del amor cortés. Sin embargo, hay que señalar una diferencia: la Dama se consideraba, por definición, como fatalmente inaccesible, mientras que la Rosa ya no se presenta como algo inalcanzable. Consagrada a Venus, la Rosa es difícil de alcanzar, pero no es inaccesible. La *Rosa* es la *Dama*, pero una *Dama* que se ha encarnado, que ha descendido a la tierra y que habita entre nosotros. Y es una *Dama* que puede ser conquistada, aun cuando la *Cruz* se interponga entre ella y el *Caballero*. ¿Se interponga o le sirva de andamio?

Existían en Occidente, en la época del Grial y de las leyendas artúricas, dos clases de amor: el amor cortés y el caballeresco; uno era cultivado por los trovadores, el otro por los caballeros andantes. La caballería fue un ideal ético y estético; partía de la piedad religiosa y le agregaba un tinte de virtud compasiva, con la fidelidad a la Dama como paradigma del deber; por otra parte, tenía un componente estético de fantasía heroica y sentimiento romántico. Se ha dicho que el orgullo aspirando a belleza era finalmente el honor de los caballeros. En cierta forma, en el ideal Rosacruz se conjugan ambas clases de Amor, bañadas con un rocío pagano que elimina el rechazo cristiano por la sexualidad. En la Rosa se conjugan, de esa forma, Eva, Helena, María y Sophía[50]; la tradición del trovador y la tradición del caballero, hechas una en la tradición del filósofo pagano. Todo es, en última instancia, un esfuerzo por descubrirse a sí mismo, un intento por aprehender la propia historia a través del espejo que es el objeto del Deseo.

Mencionábamos recién la belleza. La Rosa es también un símbolo de la Belleza, con mayúsculas, de eso que inspira el Deseo. Al respecto, J. Ruskin ha dicho que *"El conocimiento de la belleza es el verdadero camino y el primer peldaño hacia la comprensión de las cosas que son buenas".*

La rosa ha sido también utilizada ampliamente como símbolo por los antiguos alquimistas. Estos decían que *rosa* proviene de la misma raíz que rocío (*ros*). Consideraban que el rocío era el disolvente natural más poderoso, y que podía, tras las convenientes operaciones, disolver el oro. En tal sentido, los alquimistas consideraban la rosa símbolo del *Disolvente Universal*. En otras oportunidades, la rosa aparece como el símbolo de la misma Piedra Filosofal. No debe sorprender que, algunas veces, tomaran a la rosa como símbolo de la Piedra y otras como emblema del Disolvente que entra en su "fabricación": tales "unificaciones" eran frecuentes en el simbolismo alquímico.

La Cruz

"Esta cruz, pues, reúne a todas las cosas en ella por una palabra y las separa de las cosas inferiores y, siendo única, devuelve todas las cosas a la unidad. Pero no es la cruz de madera…" (Hechos de Juan, Evangelio Apócrifo).

---

[50] Las cuatro figuras que sintetizan sucesivamente el Eterno Femenino, según la psicología de Jung. De estas cuatro figuras, Sophia es la más elevada; justamente por eso antes decíamos que es la rosa consagrada a Sophia y no a María, si bien la rosa retiene parte del simbolismo de esta última.

“La Cruz es una contradicción” (Annick de Souzenelle).

Si la rosa ha tenido múltiples interpretaciones, otro tanto, y posiblemente en mayor medida, ha ocurrido con la cruz. Aquí, por supuesto, descartaremos toda interpretación de tipo religioso.

Comencemos por uno de los significados de la cruz: se la ha interpretado como un símbolo de la Naturaleza Universal, o de la Vida Universal. Esta Vida Universal es la *prima materia* alquímica.

La última afirmación quizás pueda, hasta cierto punto, sorprender, porque la idea general es que el trabajo alquímico busca hallar la vida encerrada en dicha materia, de donde estaríamos afirmando que la Obra consiste en revelar *la vida oculta en la vida*. Sin embargo, precisamente de esto último se trata.

En alquimia, es muy frecuente dar el mismo nombre, o representar con el mismo símbolo, a la materia de la Obra, al resultado de la misma, e incluso al recipiente en el que la Obra se desarrolla. Así, a veces nos encontramos, por ejemplo, con que la palabra Vaso designa tanto a la materia primordial como al Vaso alquímico propiamente dicho y aún a la misma Piedra Filosofal. La cruz no es la excepción, pues además de los dos significados ya mencionados, la cruz se toma también como el símbolo del *crisol*.

De hecho, crisol proviene del latín *crucibulum*, de donde su mismo nombre lo relaciona con la cruz. En un sentido puramente moral, casi exotérico, se dice que la cruz significa *“pasar a los hombres por el crisol, de manera de depurarlos de sus errores y preocupaciones”*[51]. Desde un punto de vista mucho más profundo, la cruz es el crisol a través del cual la materia se sublima, y alcanza expresiones más exaltadas. Hasta los hornos nucleares que son en último análisis las estrellas, en los que los elementos químicos livianos se fusionan y sintetizan los elementos pesados, son una cruz en la que la materia experimenta la necesaria ordalía que la exalta a octavas más elevadas. Estos elementos químicos pesados, después de que la estrella explote (que la estrella *muera*) serán finalmente la materia constitutiva de los seres *vivos*. Así, en el crisol (*cruz*) de las estrellas, la materia, a través de la *muerte*, se transforma en generadora de *vida*.

En general, la cruz de los Rosacruces es una cruz dorada. De donde cruz (CRUX) se ha asociado con luz (LUX). Para los alquimistas, la palabra LUX se refería al principio productivo o simiente del Dragón Rojo, que era esa luz informe y material que, siendo purificada y digerida, producía el oro. Al igual que con la mayoría de los símbolos alquímicos, es difícil saber exactamente a qué se referían con el término “luz”. La misma palabra ha sido usada por un sinnúmero de autores esotéricos, aparentemente con el significado de “fuerza” o “energía”.

En los Hechos de Juan, uno de los Evangelio Apócrifos, leemos que: *“A esta cruz de luz algunas veces la llamo Palabra por vosotros, algunas veces Mente, algunas veces Jesús, algunas veces Cristo, algunas veces Puerta, algunas veces Camino, algunas veces Pan, algunas veces Simiente, algunas veces Resurrección, algunas veces Hijo, algunas veces Padre, algunas veces Espíritu, algunas veces Vida, algunas veces Verdad, algunas veces Fe, algunas veces Gracia. Así es para los hombres. Pero lo que en verdad es, concebida en*

[51] En ese contexto, si la cruz es el crisol, la rosa es el fuego purificador.

sí misma, entre nosotros, es la delimitación de todas las cosas, y la firme elevación de cosas surgidas de cosas inestables, y la armonía de la sabiduría, de la sabiduría que es armonía." El concepto probablemente indique que la cruz simboliza la fuente, el espacio-tiempo primordial, en cuyo "centro" nace y se desenvuelve la rosa, si bien, como dijimos previamente, la cruz y la rosa, el espacio-tiempo y el Universo en él generado, son coexistentes y "nacen" simultáneamente. La cruz implica, al igual que el compás, un límite, una restricción, sin la cual sería imposible cualquier manifestación.

Ahora bien, la forma de la cruz reproduce, obviamente, la que adopta un hombre con los brazos extendidos. En el Ritual del grado de Zelator de la Societas Rosicruciana in Anglia, leemos que: *"Estoy en el centro simbólico del Universo. Mis brazos están extendidos del Norte hacia el Sur. Mi deseo es acercarme al Este radiante y gozar de la Luz de la Perfección"*. Notemos, por lo tanto, que si bien la cruz presenta múltiples significados, estos siempre giran en torno a un espacio que es dividido en cuatro partes, a *un espacio que es crucificado*.

Un brazo de la Cruz (el vertical) representa el meridiano, y el horizontal el Ecuador. Los cuadrantes son los cuatro elementos alquímicos, las cuatro edades de la Humanidad (oro, plata, bronce, hierro), las cuatro estaciones, las cuatro edades del hombre.

El hombre con los brazos extendidos, enfrentando el Oriente en el instante del amanecer, de la aurora (la rosa), proyecta en el suelo una sombra en forma de cruz. Se ha dicho entonces que la vida humana es *la sombra de una cruz*, pero, en realidad, debería decirse que *el Universo entero es la sombra de una Cruz*. Esto no es algo despectivo ni implica un rechazo de la materia o del Cosmos manifestado. Simplemente, significa que la realidad tal como la percibimos, el Universo perceptible, es una *sombra*, en el sentido de las sombras que simbólicamente se proyectaban en la caverna platónica, y que en nuestro presente estado desconocemos la esencia verdadera de la realidad.

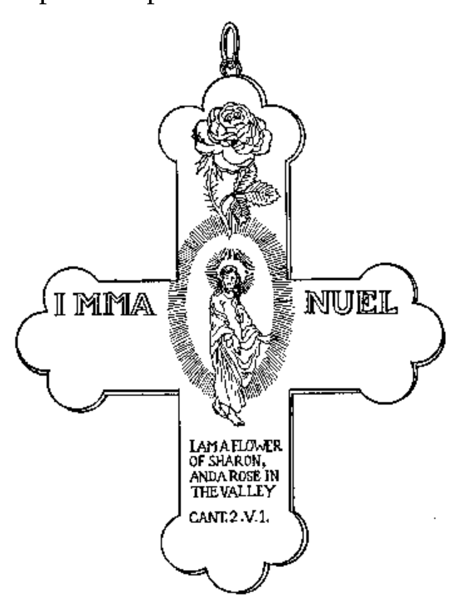
Existe una forma especial de la cruz que reviste especial importancia para los Rosacruces. Se trata de la Cruz Ansata o Ansada, la "cruz con asa", el conocido símbolo egipcio de la Vida Universal.



Se afirma que, si se le agrega un triángulo, la cruz ansata significa vida creada o cosa creada (similar a uno de los significados de *ziza*, en el Maestro Secreto) y que, con el

agregado de un círculo, representa la eternidad de la Vida Universal. También se ha afirmado que el brazo horizontal representa la muerte[52], el vertical la vida. Desde nuestro punto de vista, es absolutamente correcta la asociación de la cruz ansata con la Vida Universal en el sentido de que representa la unión del hombre (la cruz de Tau, según Ragón uno de tantos símbolos fálicos) y la mujer (el óvalo, el asa de la cruz), representados a través de sus órganos genitales. Esta unión de las dos polaridades puede simbolizar tanto la generación física, la producción de un hijo en forma carnal, como la generación interna del Ser, que ocurre cuando las dos polaridades de un ser humano alcanzan su plena y perfecta conjunción.

La importancia de la cruz ansata para los Rosacruces se entiende porque esa forma de la cruz es, hasta cierto punto, una variante de la Rosa-Cruz en sí misma, en la que el símbolo femenino de la rosa se ha reemplazado por el óvalo.



Una versión crístico-alquímica de la Rosa y la Cruz, correspondiente a la Orden de la Rosacruz de Oro, del siglo XVIII. Se asocia la Rosa al Cristo, entendido como Principio Universal. Nótese el empleo de una de las palabras del grado 18°. Es interesante la fusión del Cristo masculino con la vesica femenina, lo que nuevamente alude al Misterio de la Conjunción de los Opuestos.

La Rosa-Cruz

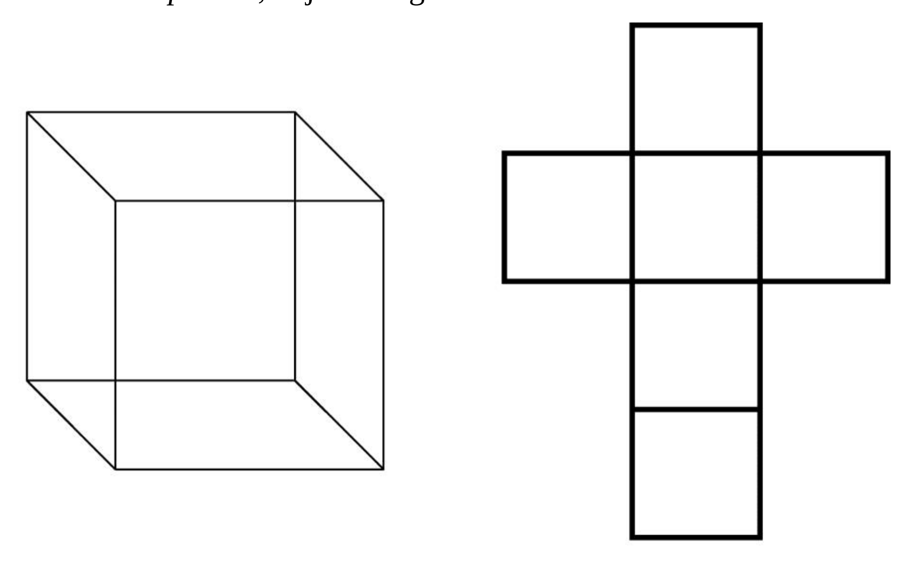
Ad Rosam per Crucem = A la Rosa por la Cruz

El nacimiento de la Rosa en el centro de la Cruz se ha tomado como “El Alba de la Vida Universal”, pues la Cruz, en su cuaternidad, es un símbolo del espacio que irradia del punto central; punto que es el germen y el asiento de la Vida. Ese punto es el “trono” donde se asienta la Vida (la rosa), inmersa en el espacio (la cruz).

[52] La muerte es “el gran nivelador”, lo que todo lo iguala, lo que conduce a la horizontalidad, tanto en sentido metafórico como en forma concreta (la posición de los cadáveres).

Es conocido el hecho que, cuando un cubo se despliega, sus seis caras forman una cruz. El centro de esta cruz corresponde a lo que antes era el centro del cubo. La Piedra Cúbica del grado 14° (Gran Elegido, Perfecto y Sublime Masón) se despliega en el grado de Caballero Rosacruz. La rosa es, entonces, el centro, el corazón del cubo. La Rosa-Cruz estaba *contenida* en la piedra cúbica. La Vida está contenida en el mineral, en la materia; nada está, estrictamente hablando, muerto, pues la materia contiene, en su interior, la rosa de la Vida.

La talla de la piedra bruta, el logro de la piedra cúbica, puede entonces interpretarse como una tarea alquímica preliminar a la búsqueda de la Piedra Filosofal. Alcanzada la perfección de la Piedra en tanto porción del reino mineral, ahora se debe abrirla, liberar la vida contenida en su interior. No existe, por lo tanto, discontinuidad o incoherencia entre los grados del Rito Escocés: cada grado es una fase de un proceso, que parte del Caos (Aprendiz), alcanza la Piedra Cúbica (14°), la transmuta en la Piedra Filosofal (18°), para llegar finalmente a la *Sapientia*, objeto del grado 33°[53].



Ad Crucem per Rosam = A la Cruz por la Rosa

Según Reghellini, la Cruz es el símbolo de la inmortalidad y la Rosa del secreto; de donde juntas representan *"El secreto de la inmortalidad".* Secreto que fue siempre una aspiración alquímica.

Aquí no vamos a caer en la fantasía de los "seres inmortales" o tonterías similares: mantenemos firmemente los pies sobre la tierra. La Rosa-Cruz, en su conjunto, designa un *estado del ser*, que la tradición francesa denomina el "Rose-Croix"[54], los Elus-Cohen el "Reau-Croix" y la alquimia simplemente el "Adepto". Ese estado del ser es el del hombre realizado, del *hombre consciente*. Algunos dicen que, en ese estado, la rosa se desprende de

[53] La misma Piedra Filosofal ha sido denominada, en algunas oportunidades, simplemente como la *Sabiduría*, entendida en su acepción más profunda.

[54] Por oposición al "rosicrucense", es decir, el que estudia la filosofía Rosacruz, pero aún no ha alcanzado el estado correspondiente.

la cruz, pero desde nuestro punto de vista eso es un error. La cruz, el *cuerpo*, siempre estará presente, pero ahora la rosa se ha abierto completamente. El hombre completo, el hombre realizado, no es un espíritu puro ni un ser etéreo, sino un ser vivo con cuerpo, mente y emociones. No se trata de cargar con una cruz, sino de ponerse de pie, enfrentar la luz de la aurora y reconocer la propia Vida en esa cruz.

El Adepto ya no es alguien para quien la rosa está clavada en la cruz, pues él mismo es ahora un Rose-Croix, un auténtico RosaCruz, aquel para quien se ha completado el misterio de la conjunción, aquel para quien *la Rosa y la Cruz son Una*.

Consumatum est.

PARA REFLEXIONAR

1. *El neoplatonismo es un sistema filosófico que nació en la Alejandría del siglo III, y que fue enseñado en diferentes escuelas hasta el siglo VI. Es la última manifestación del platonismo antiguo, y constituye una síntesis de elementos muy distintos, con aportes de las doctrinas filosóficas de Pitágoras, Aristóteles, Zenón y, sobre todo y obviamente, Platón, unidas a las aspiraciones místicas de origen indio y hebreo.*

Según los neoplatónicos, el principio de todo lo existente es la unidad absoluta, lo Uno, realidad suprema, de la que surgen todas las demás realidades por emanación. El primer ser emanado del Uno es el Logos, llamado también Verbo o Inteligencia, que contiene las ideas de las cosas posibles. Después, la Inteligencia engendra el Alma, principio del movimiento y de la materia. El Uno, la Inteligencia y el Alma son las tres hipóstasis de la Trinidad neoplatónica.

El ser engendrado se esfuerza en ascender hacia la perfección de la que emana. Todo viene del Bien y tiende hacia el Bien. Para que el Alma se una al primer principio es preciso que supere el pensamiento y que, por el éxtasis, se confunda con Dios y pierda toda consciencia de sí misma. Plotino estaba convencido de haber llegado, dos o tres veces en su vida, a esta unión íntima con la más alta hipóstasis.

Claramente, el neoplatonismo es una idea subyacente a la filosofía Rosacruz. Adviértase que el paso de la "Vieja Ley" a la "Nueva Ley", que se desarrolla en el Ritual del grado 18°, no indica literalmente el pasaje del Antiguo al Nuevo Testamento (del "rigor" de Jehová al "amor" del Padre y del Hijo), sino la transición del ideal hebreo ortodoxo, fundado básicamente en el cumplimiento de la Ley y del Derecho, entendidos como expresiones terrenales del Orden cósmico, y en el que la fusión con el Absoluto queda excluida, a una postura de corte neoplatónico y cabalístico, en la que se persigue la identificación del individuo con el Todo.

De todas formas, el Rosacrucismo, tal como es entendido en el grado 18°, también presenta diferencias con el neoplatonismo. Aquí no aspiramos a un éxtasis que diluya la consciencia del ser personal, sino, por el contrario, a alcanzar dicha consciencia en su máxima plenitud.

2. *El pedagogo moravo Juan Amos Comenius, del siglo XVII, abogaba por la construcción de un* "Templo de la Sabiduría", *que debía erigirse* "según las ideas, normas y leyes del Supremo Arquitecto", *y servir de escuela* "para todos los que hubiesen nacido hombres". *Siguiendo los ideales Rosacruces, elaboró la noción de la Universal Pansophia (Sabiduría Universal), en la que se abogaba por la universalidad del saber, buscando relacionar todas las disciplinas y generar un conocimiento universal que habría de ser enseñado a todas las personas.*

El ideal educativo de Comenius tiene relación tanto con las ideas expuestas en la Fama, acerca de una reforma universal del saber, como con las ideas masónicas de igualdad, que ya se estaban gestando en el seno de las corporaciones de constructores. Comenius propone "enseñar todo a todos", y ello supone como hipótesis la igualdad esencial de todos los seres humanos.

3. *Los Caballeros Rosacruces suelen titularse* “Perfectos Maestros”, *o* “Perfectos Caballeros”. *Esto puede resultar un poco confuso, porque supuestamente la Perfección en la Maestría masónica se había alcanzado en el grado 14°. Lo que ocurre es que aquí se trata de otro tipo de “Perfección”: es la Perfección en sentido alquímico, que consiste en llevar la materia a su grado máximo de exaltación.*

Recordemos que la Piedra Filosofal era conocida como la “Piedra Perfecta”. *Algunos Rituales decían que aquí se alcanza la* “Perfecta Humanidad”. *Es, por lo tanto, una “Perfección” más amplia, más abarcativa que la lograda en el 14°, en el que la Perfección se limitaba a la obra arquitectónica, simbólicamente considerada.*

4. *Jean Palou se refiere al concepto del Amor Universal, fundamental para el Caballero Rosacruz, y vuelve a alertar sobre el riesgo de considerarlo sólo como un vago sentimentalismo y una mínima sensación de afinidad con todas las cosas creadas. El Amor Universal, en el contexto Rosacruz, es el reconocimiento de la inte-relación existente entre todas las entidades que pueblan el Universo.*

En cierta forma, puede pensarse como una conjunción de los tres Arquetipos platónicos fundamentales: el Bien, la Belleza y la Verdad. Por ello, y volviendo a Platón, el logro del Amor Universal, impersonal, sólo puede resultar del Amor hacia los seres individuales, personales, y de ir avanzando, grado por grado, hacia la experiencia de la percepción de la relación del Ser Individual con el Todo.

5. *Los arquetipos vinculados a la Belleza y al Amor Universal, se unen inseparablemente con el arquetipo de la Sabiduría, emanación, a su vez, de la Idea de la Verdad. En algunos pueblos, se consideraba que la Sabiduría era una “entidad” que podía “visitar” al que estaba preparado para recibirla. Y eso explica el significado esotérico de la hospitalidad tradicional, pues se recibe y se es hospitalario con el prójimo como una preparación para recibir y ser hospitalario con la Sabiduría.*

6. *La alquimia fue siempre una forma de dar expresión al Ánima, a la entidad femenina interior. Y la alquimia siempre estuvo asociada a los Rosacruces en general y al grado 18° en particular.*

De hecho, algunos creen que, originalmente, el grado era alquímico, y que sólo después adoptó el carácter crístico que le conocemos hoy. La alquimia, en grados posteriores, se representará como un Ánima que surge de un oscuro pozo (las profundidades del inconsciente).

7. *La Cámara Verde simboliza la Naturaleza y el estado natural del hombre, con las dualidades que esto implica. Es un estado que debe ser superado, es el estado de “inocencia”, pero también de “ignorancia”. Es similar a la niñez: algo lleno de posibilidades, pero muy limitado en su capacidad de consciencia. Sea como fuere, allí comienza la búsqueda de la Sabiduría.*

La Cámara Negra representa la obscuridad, la inercia y la muerte del germen, pero al mismo tiempo la posibilidad del renacimiento. Su estado caótico es una “masa confusa” que el Caballero Rosacruz, el alquimista, debe ordenar, purificar y, finalmente, transmutar.

La Cámara Infernal simboliza que la Naturaleza exige la lucha, la descomposición y la destrucción, que preceden siempre a toda concepción y a toda regeneración, y la impulsión

que recibe la vida organizada desde el infierno de la gestación, producida por la destrucción liberadora de la envoltura del germen.

La Cámara Roja simboliza la actividad y el ardor de la vida regenerada.

Según algunos autores, se puede considerar que el camino a través de las Cámaras es la búsqueda de la Piedra Filosofal, que el logro de la Palabra es el logro de la Piedra, y que la Cena mística es la aplicación o proyección de la misma.

8. *Rafael o Raphael: se lo cuenta entre los siete querubines, genios importados de Babilonia con figura mitad humana y mitad animal, que custodiaban las puertas de templos y palacios. Otros lo muestran como un arcángel guerrero. Pero, en realidad, Raphael proviene de la raíz hebrea Rophe (resh-pé-aleph; Raphael agrega una lamed al final), que significa "Doctor en Medicina", y se supone que este ángel preside sobre tal profesión. No olvidemos que una de las aspiraciones de los antiguos Rosacruces era la obtención de la Medicina Universal. De ahí a tomar "Raphael" como sinónimo de "Alquimista" no hay más que un paso.*

9. *Más que Pax Vobis* ("La paz sea contigo"), *la respuesta correcta a Emmanuel es Pax Profundis* ("Paz Profunda"). *Por supuesto que no "Paz" en el sentido vulgar del término, porque la ausencia de conflictos es algo inexistente en esta vida. Ni siquiera "Paz" como una simple serenidad interior.*

Sino "Paz" como la expresión interior de "Maat", *como la "*Paz Profunda" *que resulta de la expresión de la Verdad del Ser. El concepto es muy psicoanalítico, puesto que este tipo de "Paz" surge cuando el Ser logra verse a sí mismo en un Espejo, cuando reconoce su realidad, cuando halla la Verdad que debe expresar. Verdad que puede encontrarse en las Palabras que el Ser expresa y que, en terminología lacaniana, están "grabadas en su cuerpo".*

10. *El águila, ave soberana, es un símbolo celeste, solar, portador de luz; representa el principio cósmico activo, esencial; alegóricamente indica la capacidad de percibir, propia de la intuición intelectual de la que dispone el Rosa-Cruz. El pelícano, ave acuática, es un símbolo terrestre, lunar, representa el principio cósmico pasivo, la naturaleza, la matriz universal, que genera y alimenta el ciclo evolutivo de la manifestación.*

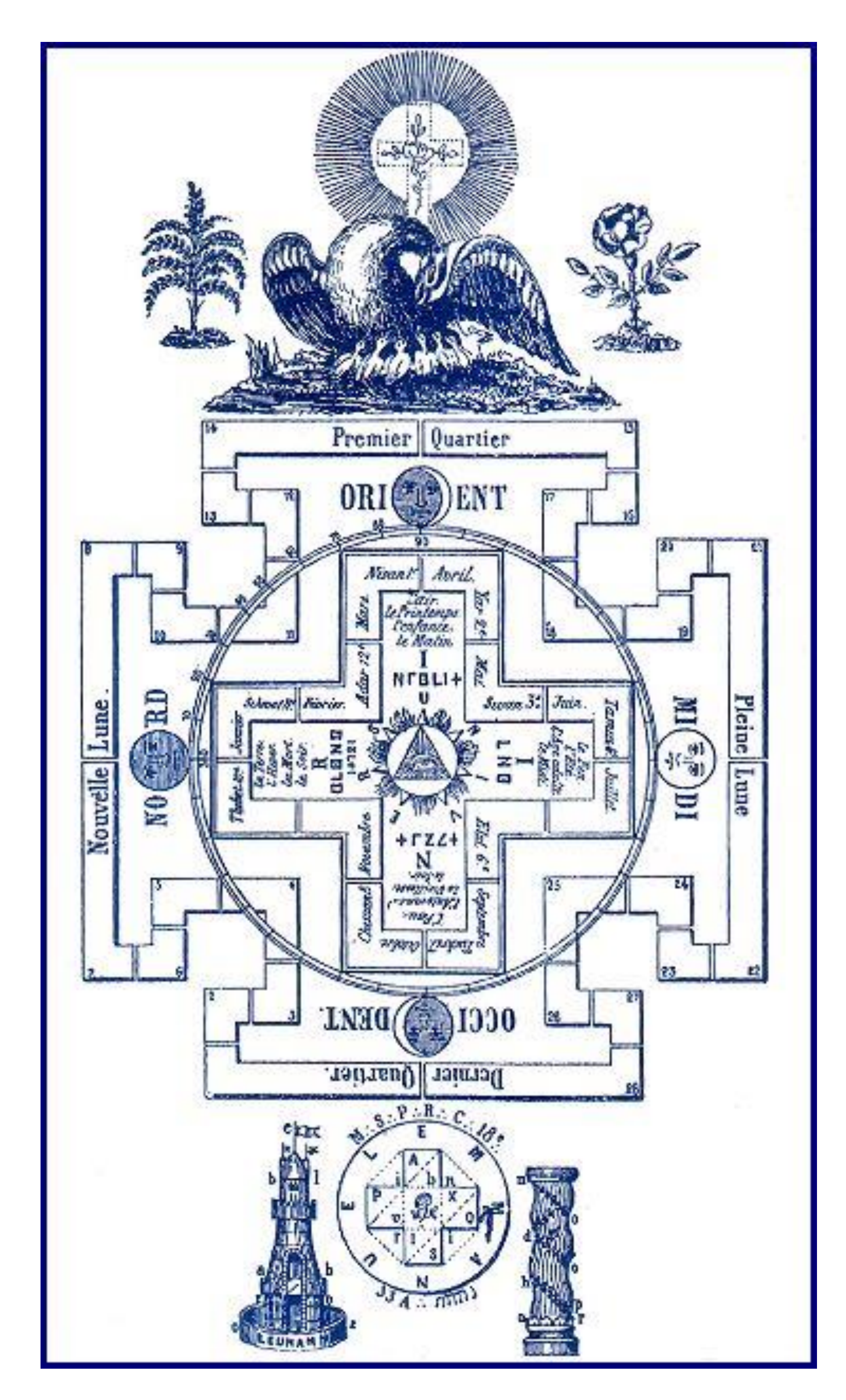
El Águila ha sido siempre símbolo de Sabiduría y Poder, y era el ave asociada a Amón-Ra. Ella es luz, razón e inteligencia y, paradójicamente, está al frente en la Cámara Negra. El Pelícano que alimenta sus siete crías con su propia sangre, que fluye de su pecho desgarrado por su propio pico, es, por el contrario, un símbolo de la Naturaleza que entrega sus dones libremente para la vida de los seres, y remite al "sacrificio cósmico", del que hablan algunas mitologías.

El Águila y el Pelícano, unidos, fusionan la Perfecta Sabiduría y el Perfecto Amor; implican, por lo tanto, la unidad de dos de los principios más poderosos del Universo. Toda la Gran Joya es fusión de opuestos: el Águila y el Pelícano, la Cruz y la Rosa, el Oro y la Plata, la Gran Palabra y la Palabra de Pase.

11. *Originario de Arabia, según la tradición, después de 1461 años de vida (el período sótico, que indicaba la coincidencia de la salida helíaca de la estrella Sirio o Sothis con el primer día del mes Thot) el Ave Fénix entraba en el Templo de Heliópolis, en Egipto, y aleteaba sobre una pira de mirto e incienso, cuyo fuego lo consumía. Después renacía a*

una nueva vida, y emprendía el rumbo hacia el Oeste. Corresponde al Benu del Libro de los Muertos, "autoengendrador del Alma de Ra". Alquímicamente, por lo tanto, simboliza el renacimiento por el fuego, el Fuego alquímico, el Fuego Cósmico de Heráclito, el Principio de la Vida. "El fuego eterno sostiene la Vida Universal, el fuego de la ciencia sostiene la vida moral del ser humano y el fuego de la igualdad arroja la servidumbre y vuelve al hombre a la libertad". "El fuego se esconde por doquier, abarca toda la Naturaleza, produce, renueva, divide, consume, alimenta a todos los cuerpos.

12. *La dignidad del hombre (Dignitas Homini):* «Cada hombre nuevo en la tierra es un momento de conmoción y de esperanza». *Este es un concepto desarrollado por Pico della Mirándola (1463-1494). Según Pico, la dignidad del hombre se conjuga con el placer, la gloria y la libertad. De acuerdo con esto, la «virtus», virtud, no depende de ningún tipo de premio ultraterreno. Este concepto, por lo tanto, rechaza ideas tales como el «pecado original» o la noción de que el ser humano es esencialmente corrupto. Por ello, es fundamental en la filosofía del Caballero Rosacruz.*



Un Cuadro perteneciente al grado de Rosa-Cruz Filosófico, del Rito Francés. Nótese el esfuerzo por coordinar las fases de la Luna, los elementos alquímicos, los meses del calendario hebreo, etc., en un solo diagrama. El espíritu que preside este tipo de imágenes es la idea de la Armonía Universal.

RÚBRICA

"Oh, Hombre, Oh, Hombre, recapacita cómo la Naturaleza es un mundo inmenso, y has llegado a ser Hombre".

¿Puede completarse realmente el estudio del grado de Caballero Rosacruz? Creemos que no. Sus símbolos son de una cantidad, calidad y profundidad tales, que no alcanza una vida humana para aprehenderlos totalmente. Pero algo puede lograrse. Si dejamos de lado las interpretaciones derivadas de una religiosidad fanática o de un racionalismo trivial, y nos concentramos en el esoterismo del grado, es claro que puede avanzarse. Se trata de un grado netamente alquímico, y en tal sentido debe ser considerado. Estudiemos la Naturaleza, en sus facetas más extrañas y ocultas, y alcanzaremos una vislumbre de lo que significa el Caballero del Águila y del Pelícano.

"El Capítulo Rosacruz, por lo menos en lo concerniente a la forma actual del Rito, ha terminado. Ingresaremos al Consejo de Kadosh. Si hasta aquí hemos tenido vislumbres de Templarismo, ahora seremos, definidamente, Caballeros Templarios que han hallado refugio en la Masonería."



El Signo del Buen Pastor, en un antiguo Ritual francés manuscrito